

و. محمد غنای زونی

روایات مصریة للحبیب

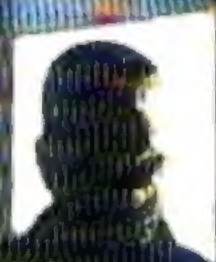
45

# الشمس الأرجوانية

سافاری

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)





# مقدمة

اسمى ( علاء عبد العظيم ) .. طبيب مصرى شاب يجاهد -  
كما يقول الغلاف - كى يبقى حيًا ويبقى طبيبًا ..

وحدة ( سافارى ) هى البطل الحقيقى لهذه القصص ،  
( سافارى ) مصطلح غربى معناه ( صيد الوحوش فى أدغال  
أفريقيا ) وهو محرف عن لفظة ( سفريّة ) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء  
والياء لتتحول الكلمة إلى ( سافاراي ) .. لا أعرف فى الحقيقة  
سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف الشيطانية  
التي يكتبها الجميع بعد ( واو ) ليست ( واو جماعة ) على غرار  
( أرجوا الهدوء ) . ولو كنت ترغب فى معرفة النطق الغربى  
للفظة ( سافارى ) فلتتخيل أنها ( صفري ) بفتح الصاد والفاء ..

وحدة ( سافارى ) التي نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش  
ولكنها تصطاد المرض فى القارة السوداء ، وسط اضطرابات  
سياسية لا تنتهى وأهال متشككين وبينه لا ترحم ..

الوحدة دولية لكن بظلم الفقير المعترف بالعجز والتقصير  
شاب مصرى عادى جداً ، فقط وجد كثيراً من عوامل الطرد في  
وطنه فاتطلق يبحث عن فرصة في القارة السوداء .. اتطلق  
يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب .. الطبية  
الكندية الرقيقة ( برنات جونز ) التي صارت زوجته .. ثم هناك  
الفيروسات القاتلة والقبائل المعادية والمرترقة الذين لا يمزحون ،  
والعلماء المخابيل وسارقو الأعضاء ..

هناك - كما قلنا - من العسير أن تجمع بين شيئين : أن  
تظل حياً وتظل طبيباً .. لكنك تحاول .. في كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هي ما أجمعه وأقصه لكم في شكل قصص ..  
وقصصى هي خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا والرعب  
والعواطف والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك مجنون آخر قد  
جرب أن يصب هذا الخليط في كنوس ويقدمها لكم ، لكنى لم ألق  
هذا المجنون بعد إلا في مرأتى ..

تعالوا نبداً وسنفهم كل شيء ..

\*\*\*

## -1-

قالت باولا :

— « سوف أمنحك النسيان .. فقط أغمض عينيك ودع الشمس الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحاول أن تفهم كيف تغدو الأمور أموراً .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان وعن الفهم .. »

★ ★ ★

الشمس الأرجوانية ..

تحرق العينين فتمنحنا لذة ألا نرى ....

★ ★ ★

وحدة سافارى ليلاً ..

صوت الصمت .. صوت أجهزة التنفس ... صوت المرقاب

الرتيب ..

وأنا جالس وحيداً في قسم العناية الفائقة ، أحاول أن أركز في كتاب ممل .. من حولي تتناثر الستائر الزرقاء ، وكل ستار يخفي

قصة ما . تتباين القصص لكن نهايتها واحدة في كل مرة ..  
العجز التام والأقطاب المثبتة على الصدر وقناع الأكسجين  
والنظرة التي تتضرع ..

وأنا جالس وحيداً في قسم العناية الفائقة ..

الطبيب الإيراني ( فارزاد ) معي ، لكنه مصاب بإسهال شديد ..  
يغادر المكان كل عشر دقائق ، ومع رحيله يطلب مني :

— « خذ الحذر .. هه ؟ .. آي ! »

فأجلس متوتراً بانتظاره . لماذا يصر الإيرانيون على عدم  
ارتداء ربطة العنق مع البنطة الكاملة ؟ .. يفضلون الصندل كذلك ..  
يجب أن أسأله عن هذا ..

أنا أكره العناية الفائقة وأكره أجهزة تخطيط القلب الكهربائية ..  
لا أفهم شيئاً من هذه الرسوم السريالية ، وقد فشلت تماماً في أن  
أقرأ سوى العلامات الخطيرة الكبرى : الاحتشاء .. موت عضلة  
القلب .. اضطرابات إيقاع القلب .. ما يكفي كي أصرخ ذعراً  
وأنادي أحد المختصين . لقد فشلت فشلاً تاماً في الأمراض  
الباطنية ، وما أعرفه منها يتناسب مع جراح .. مع الجراحة أنت  
تفتح وترى بعينك وتغير بيدك ، بينما في الأمراض الباطنية أنت



ترج الصندوق محاولاً معرفة عدد الكرات بداخله ولونها وأيهما  
تألف .. ثم تستعين بعقار تتوقع منه أن يزيل الكرات التالفة ..

لقد تشاجرت اليوم مع برنانت . مشاجرة قوية في الواقع . لن  
تهمك التفاصيل ، لكنني آليتها بحق وكنت فظاً .. مشكلة الشجار  
معهما أنها تجعلني أكره نفسي فعلاً . لا أعتقد أنني قادر على تأمل  
وجهي في المرآة حالياً .

ثم الاعتذار !!.. هذا أصعب شيء في العالم ..

هي حامل .. لا يجب أن أضع عليها أعباء أكثر ، لكن من  
المدحش أن ترى كيف تنشأ مشاجرة من لا شيء .. ثم يتحول  
الأمر إلى : لماذا تدفعني ؟ .. لأنك تجذبنى .. أنت كاذب .. أنت  
وقحة ... كيف تجرؤ على أن تطلق على وقحة ؟ .. لأنك  
تتهميتني بالكذب .. إلخ ...

في النهاية يتعالى سور عملاق لم يكن موجوداً منذ ساعات ..

الممرضة الهندية الرقيقة تظهر من مكان ما ..

نقول بالإنجليزية وبلهجتها التي تضغط على حرف الراء

بطريقة مضحكة :

• — « دكتور .. أعتقد أنه لابد أن ترى المريض في سرير 8 »

نهضت معها متوتراً .. نشق طريقنا بين غابة الستائر والجو المعقم الذي أكرهه هنا ..

المريض في سرير 8 رجل أفريقي في الستين من عمره .  
ينظر لنا بعينه المتسعيتين في رعب والعرق يغمر جبينه. أنظر  
لشاشة المرقاب فأرى العلامات المخيفة .. هناك احتشاء في  
أسفل عضلي القلب .. هذا شيء جديد ..

أوردة عنقه محتقنة تماماً .. يبدو الأمر كأن هناك خراطيم  
علاقة تخرج من رأسه ..

— « كم ضغط لمة ؟ »

— « سبعين على خمسين .. »

أضع السماعة على صدره فلا أسمع شيئاً .. الصدر هادئ ..

أين ذهب ذلك الإيراني ؟ .. أريد من يكون معي .. لكن الموقف  
خطير ولا يحتمل الانتظار. ملت على المريض وابتسمت وقلت له :

— « ما اسمك ؟ »



نظر لى فى رعب ولم يتكلم. واضح أنه لا يتكلم إلا بلغة البانتويد .. لا يفهم الفرنسية .

قلت للممرضة بسرعة :

— « أعطيه حقنة من الفروسيمايد حالا .. يجب الحصول على إدرار سريع .. أريد محلولاً من النترات لتوسيع شرايينه التاجية .. »

هزت رأسها وانطلقت بنشاط البرغوث تحضر العربة إليها التى تحوى كل شيء ، بينما رحت أحدد لها جرعت كل شيء ...

أفرغت المحقن فى ذراعه ثم قامت بتعليق محلول النترات وضبطت سرعة التنقيط ...

وقفت أرمق المشهد فى رضا وأنا أنظر إلى شاشة المرقاب ..

عندما ظهر ( فارزاد ) وهو يجفف عرقه والماء الذى غسل به وجهه ، مستعملاً منديلاً عملاقاً يمكن أن يكون ملاءة ... كان يزرر المعطف الأبيض وينظر للمرقاب .. ثم سألنى لاهثاً :

— « ماذا هنالك ؟ .. ما هذا المحلول ؟ »

شرحت له بسرعة ما قمت به .. لكنه لم يكن يصغى لى .. كان يرمق الشاشة فى اهتمام ، ثم صرخ وهو يوقف سريان المحلول :



— « يا لك من أحقق !.. إن ..... »

وهنا نظرت إلى المشاشة فرأيت ما أثار رعبى .. واضح أن الأمور ليست على ما يرام بتاتا .. ضغط دم المريض ينخفض بسرعة البرق .. إن المريض مرهق جداً والعرق صار بركة تغمر الوسادة ، ثم إن عينيه تغربان .

— « أعدى لى الدوبامين .. بسرعة ! »

دوبامين ؟.. المفترض أن هناك عبئا شديداً على القلب ، عليك أن تريح هذا العبء بالمدرات والنفترات ، بينما الدوبامين يزيد من العبء ..

قال لى وهو يقوم بتغيير المحلول :

— « هناك احتشاء سفلى فى القلب .. مع فشل دورى عام ... إعطاء الفروسمايد أو أى مدر لهذا المريض معناه الإعدام !.. لابد من إعطائه ما يقبض الأوعية ! »

كان الموقف سيئاً وقد وقفت فى بلاهة أرقب ما يدور ، وشعرت بأثنى عاجز عن التدخل أو قول شىء واحد ..

## -2-

عندما يكون هناك غراب بين ويدعونه قائلين : تعال لتلعب  
دور غراب البين قليلاً ، فهذا أسعد أيام حياته ..

باركر البريطانى نائب المدير يجلس أمامى على مقعد ،  
ولا مكتب أمامه .. يضع ساقاً على ساق وقد أراح بعض الأوراق  
على ركبتيه ، بينما يقف جوار النافذة د. ( موريس شريدان )  
رئيس العناية الفائقة الجديد . لا يحاول التدخل فى المحادثة لكنه  
يتابعها باهتمام . وأقف أنا على بعد مترين منه وقد رفعت رأسى  
فى شموخ ، ودسست يدى فى جيبى المعطف لأبدو غير مهتم ..  
قال باركر وهو يقلب الأوراق :

— « وهكذا تجد أنك ارتكبت خطأ فنياً جسيماً وقد كدنا نفقد  
المريض ، لولا براعة د. فارزاد .. »  
لم أرد . فقد قلت كل شيء ..

عاد يقول وقد بدا واضحاً أنه مستمتع بالموقف :

— « هذه من الأمور البديهية التى يجب أن تعرفها إذا أردت  
أن تتواجد فى العناية الفائقة .. د. ( شريدان ) يؤكد هذا .. »

شعرت كأنه ذبابة تصر على أن تقف على طبقى .. لن يرحل  
لهذا مهما فعلت .. يجب أن أجد علية بيروسول .. قلت فى  
اشمئزاز :

— « لست مختصًا بالهناية الفائقة .. كان دورى هناك هو أن  
أساعد .. أساعد .. ولم يكن ضمن خططى أن يذهب الطبيب  
المختص إلى الحمام مرارًا .. فجأة صرت وحدى ، وكان على أن  
أأخذ قرارًا سريعًا وقد اتخذته .. »

— « وكان خطأ .. »

— « ليس تنبى أن أى طبيب عناية فائقة عملت معه لم  
يخبرنى بهذه النقطة .. »

— « لا تتوقع أن ترى كل شيء أيها الشاب .. هناك جزء  
يجب أن تعرفه وحدك .. »

قال د. ( شريدان ) بالفرنسية وفى صبر :

— « أنت لم تر حالة ساركوما فى الثدي .. عندما تراها سوف  
يخطر لك أنها خراج متقيح ولربما خطر لك أن تحاول فتحه  
بالمبضع .. عندها أنت تقتل المريضة : لأنك تنشر خلايا السرطان



فى كل مكان .. أنا لم أعش هذا الموقف ولم أره ، لكنى قرأت  
 هذا التحذير فى كل كتب الطب منذ كنت طالباً .. هناك حد أدنى  
 يجب أن تعرفه. لا تعط مسكناً قوياً لمريض التهاب الزائدة ..  
 لا تعط المورفين لمريض الفشل التنفسى .. لا تعصر طحال  
 المريض بداء السراجه Infectious mononucleosis .. حتى  
 لو لم تر مريض سراجة طيلة حياتك .. »

كنت أشعر بضيق لا حد له .. فلينته هذا الموقف سريعاً. هلم  
 أعدوا كتيبة الإعدام فى الفناء الخلفى .. لا تعصبوا عيى ..  
 سوف ألق أمامها فى ثبات ولكن أصدروا الأمر بسرعة ..  
 استعداداً .. صوب ... اطلق النار !.. فقط انتهوا بسرعة ..

المشكلة هنا هى أننى لا أحمل نحوهم أى حقد .. هناك شخص  
 واحد أشعر بكراهية شديدة نحوه هو أنا .. عندما لا تستطيع أن  
 تكره الآخرين فأنت فى مشكلة .. عندما لا تستطيع اتهامهم بأنهم  
 مجموعة حمقى متعصبين يضطهدونك لأك عربى ، فأنت فى  
 مشكلة .. الآن الموقف واضح جداً .. لقد تصرفت بحماقة وأنا  
 أعاقب لهذا ..

ونظرت لهما ..

من الواضح أن جريمتي ليست شنعاء .. برغم كل شيء كنت تحت إشراف طبيب مختص ذى خبرة . إن فداحة جريمتك تتناسب مع مستواك العلمى ، وأنا لست فى موضع متقدم علمياً فى الأمراض الباطنية .. ولو حوسبت بدقة لكان هذا فى غرفة للجراحة لا هنا ..

هذا يصيب لهما مشكلة .. يريدان لى عقوبة أخف من الفصل وأقصى من مجرد التوبيخ ..

كنت قد ذكرت قصتى كاملة وبلمحة .. لقد تصرفت على قدر ما أعرفه ، ولو كنا فى عالم آخر فيه وظائف فسيولوجية مختلفة لنتك وسلاماً أو ترقية .. كل ما أستطيع أن أعد به هو أن أقرأ كتاباً أو اثنين عن الحالات الحرجة .. هذا هو كل شيء .. والآن ماذا ؟ .. هل شكلكم فرقة إطلاق النار ؟

لا . لم يشكلوها بعد ..

قال باركر وهو يطوى أوراقه وينهض :

— « لم نستقر بعد على الإجراء المناسب لك يا د . ( عظيم ) ..

لكن لا يمكنك حتى تلك الحين أن تستمر فى أداء عملك .. اعتبر نفسك موقوفاً عن العمل لمدة أسبوع .. »

كان هذا قاسياً ..

أولاً فيه إهانة قوية .. ثانياً في الغربة يعتبر العمل هو التسليّة الوحيدة الممكنة حتى لا تلقى بنفسك من الشرفة .. معنى هذا هو قتلى ببضع ...

لكن لا سبيل للاعتراض .. لقد أصدر الهر هتلر قراره ولم يعد أمامي سوى التنفيذ.. أنا في إجازة إجبارية لمدة أسبوع وربما أكثر. حالتي المعنوية لا تسمح بذلك أبداً .. جو البيت ليس على ما يرام وكنت بحاجة للعمل .. الكثير من العمل ...

★ ★ ★

كانت ( برنادت ) تعقص شعرها أمام المرأة .. نظرت من فوق كتفها إلى حيث جلست على الفراش أطالع كتاباً ، وسألتني دون أن تلفت :

— « ألن تذهب للعمل ؟ »

قلت في فتور :

— « أوقفوني عن العمل لمدة أسبوع .. »



فهي لا تعرف شيئاً عن قصة العناية الفائقة والتحقيق ، ويبدو أنها شعرت أن السؤال أكثر يحمل شبهة مودة لا سبوح الله ، لذا احتفظت بوجهها بارداً بلا تعبير وواصلت تمشيط شعرها ، ثم سألت :

– « ألن نتناول الإفطار إنن ؟ »

نحن نتناول الوجبات فى المقصف غالباً ما عدا تلك الأيام التى أشتهى فيها طعام البيت .. قلت لها وأنا أتمطى :

– « نعم .. لست جائعاً .. هناك جبن وخبز فى الثلاجة على كل حال .. لا تقلقى .. »

لم تكن قلقة .. واضح من وجهها تماماً أنها ليست، قلقة ... وضعت المعطف على كتفها ثم لفت السماعة الطبية حول عنقها واتجهت للباب .. سألت لمرّة أخيرة :

– « هل تريد شيئاً ؟ »

– « لا .. شكراً .. »

واتفلق الباب فى وجهى ..



### -3-

عرفت المكان على الفور عندما كنت منه سيارة صديقى  
( ماكفلاى ) .

كلا .. ليست ظاهرة ( ليجا فو ) .. كنت هنا فعلاً ، ومارست  
عملاً يشبه ما يقوم به أبطال الأقلام عندما وثبت لأمنع تلك  
الطبيبة الفرنسية من تمزيق عنق غاتية روسية . كان هذا فى  
الليل .. الكثير من الصراخ .. البكاء .. العنف ...

كان اسم هذا الملهى / المقهى هو ( مولانجا ) . الساقى الذى  
يدير المكان كان يحمل اسم ( مولانجا ) ، وهو أفريقى ضخم الجثة  
له لون الباننجان الأسود وشعر رمادى مجعد مزرق قليلاً ..

تغيرت حياته كلها من مزارع إلى ساقى ، وتحول هو نفسه من  
( مولانجا ) إلى ( ألبرت ) ، عندما رأى كم يكسب أهل وطنه من  
الغربيين . لقد حول هذا المكان الواقع على تخوم أنجواتنديرى إلى  
ناد .. ليس نادياً فحسب ، فقد أتاح لرواده إمكانية تعاطى  
المخدرات وممارسة الفواحش ..

أدخل على المحل ما يناسب الذوق الغربى ، مع بعض لمسات  
أفريقية مثل الأقنعة والرماح على الجدران .. مثل الموسيقى

الأفريقية المنبعثة من سماعات عملاقة .. مثل الخمر المحلية  
القوية التي يمزجها بما يشربه هؤلاء القوم .. أيضا لم ينس أن  
يبتاع منضدة بلياردو من مهاجر ألماني وأوراق لعب ..

تدرجياً صار الزبون اثنين ثم ثلاثة ثم جاء يوم ازدهم فيه  
المكان ...

كان المكان فقيراً قترًا لكن هذا الجو شديد المحلية كان يروق  
للغربيين .. وحين تدخل المكان ماعز لم يكن يطردها .. وحين  
يلهو أطفال عراة على الباب لم يكن يمنعهم .

لم تكن الأخلاقيات تضايقه ، فهو لم يحاول أن يفسد أهل وطنه  
بل كلن يفسد الغربيين !. هكذا كان يمارس عمله بروح ( وطنية )  
عجيبة بعض الشيء هي أقرب إلى ( التأميم ) .. إنه يؤمم ما في  
جيوب هؤلاء الأوروبيين لصالحه .. قليلة هي الأعمال الوطنية  
المربحة لهذا الحد .

هكذا اقتلنى ( ماكفلاي ) إلى هذا الوكر عندما جاء المساء ،  
وعندما قلت له إبنى أريد أن ( أعبث ) .. ويبدو أنه فهم العبث  
بشكل مختلف نوعاً ..

سألنى وهو يوقف السيارة :



— « هل تتوى أن تسكر ؟ »

قلت فى حزم :

— « لا أعطى أى نوع من الخمور وأنت تعرف هذا .. »

عاد يسألنى :

— « هل أجد لك فتاة روسية مناسبة ، أم تفضل الأقربيات ؟ »

قلت فى حزم :

— « لا أريد أى كلام فارغ من هذا الطراز .. »

نظر لى للحظات ونفت بخان لفافة التبغ بكثافة فى وجهى ، ثم

راح يهتز بالضحك ... يهتز حتى راح يسعل :

— « إذن سأكون شاكراً .. كح كح .. إذا شرحت لى لماذا

جنت هنا ؟ .. كح كح .. لو كنت قد جنت للصلاة فلما أعرف

مسجداً ممتازاً على بعد كيلومترين .. »

قلت وأنا أغادر السيارة :

— « أريد جواً مختلفاً .. لا هو البيت ولا هو ( سافارى ) .. »

أريد تجربة فريدة .. »

ترجل من السيارة ، وقد قدر الموقف .. لن يطول الوقت قبل  
أن يقتنى بتناول كأس .. هكذا قدر .. والكأس بعدها كأس ..  
بعد هذا سأكون على استعداد لأى شىء .. فى الصباح سألومه  
كثيراً ثم أشكره على أنه جعلنى أتعلم العيب ..

هناك صفة دائمة فى شاربى الخمر لاحظتها معهم جميعاً ..  
إنهم بحاجة لإقناع شخص آخر ... لهذا يتكلمون عن ( نديم  
الشراب ) .. عادة شرب الخمر تشبه العوى فى أنها رغبة فى  
الانتشار بلىة طريقة .

دخلنا المكان ، وكان الوقت مبكراً فلم يكن ثمة زحام ..

رأيت بعض الأوروبيين يلعبون البلياردو . وبعضهم يلعب  
الورق .. ينظرون لى بوجوه بلا تعبير .. لفافات التبغ تتدلى من  
الأكواب ..

انتقينا منضدة فجلسنا ..

جاء ( ألبرت / مولانجا ) والمنشفة تتدلى من خصره ..  
كالعادة يمارس كل عمله بالفاتلة الداخلية ويطلق صليبا كبيرا  
لا علاقة له بالتكنين ، كالذى يطلقه أباطرة المخدرات اللاتينيين .  
نظر لى بسرعة وأعتقد أنه لم يتذكرنى

قال ( ماكفلای ) لى باسمًا وبالإنجليزية التى لا يفهمها الساقى على الأرجح :

— « لا تحسبن أننى سأطلب لك كوبًا من اللبن .. »

لا .. الساقى يفهم الإنجليزية فعلاً ، وقد قال بلهجة العارفين :

— « سأحضر لك بعض اللبن .. أعرف طرازك .. هنا شعارنا

هو : عش ودع غيرك يعيش .. هو لن يسخر منك لأنك تشرب اللبن ويتهمك بأنك طفل يرضع ، وأنت لن تنتقده لأنه يشرب الخمر وتتهمه بأنه منحل .. »

هكذا وجدت أمامى كوبًا كبيرًا من اللبن .. رشفت رشفة فوجدته جيدًا ودسمًا .. لا بد أن لى شاربًا أبيض مثل بابا نويل الآن ...

قال ( ماكفلای ) وهو يفعم كأسه بسائل أصفر ما :

— « هل تجد التجربة فريدة بما يكفى ؟ .. كوب لبن كبير فى

حانة .. والمشكلة هى أننى لا أفهم ما تحاول أن تفر منه .. »

— « الشعور بالفشل .. الشعور بالحماقة .. الشعور بأنك

لست كما ظننت .. »



ثم أضفت فى مرارة :

— « يسهل أن تفر من مشاكل العمل إلى البيت والعكس ..  
المشكلة هى أنتى لا أستطيع الفرار فى أى اتجاه .. أنا مرهق ..  
أريد أن أريح رأسى وأنام لفترة طويلة بلا أحلام .. »  
لم يكن يصغى لى .. كان ينظر إلى ما وراء كتفى ثم صاح فى  
مرح :

— « بلولا !!.. »

نظرت خلفى فראيت شمعا أرجوانية تتحرك .. موشكة على أن  
تتحرقنا ..

## 4

قالت باولا :

— « سوف أمنحك النسيان .. فقط أغمض عينيك ودع الشمس الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحاول أن تفهم كيف تغدو الأمور أموراً .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان وعن الفهم .. »

\*\*\*

هناك فى الشرفة التى تطل على الحديقة الخلفية ، كان الأطفال الكاميريونيون يلعبون .. إتهم أطفال الجيران طبعا ، ولهذا سمح لهم باللعب ليلاً فى هذا الظلام .. هناك طائرة ورقية وصيحات ، وأحدهم يختال بدراجة صغيرة كأنه يركب سيارة رولز رويس .. هناك سحر خاص فى الأطفال السود لا أعرف ما هو ، لكن الأطفال البيض يفقدونه ..

فى هذه الظلمة يصعب أن ترى أى شىء بوضوح سوى أشباح زرقاء أو كحلية .. لا يوجد قمر ولا نجوم .. هناك غمامة سوداء تظلل السماء كلها ..

كنت منى بالولا .. ووقفت جوارى .. قالت بلهجتها شبه الإيطالية :

— « أنت غارق فى حفرة عميقة .. أراك فى الظلام تتحسس الجدران بحثًا عن مخرج ، لكنك لا تجد .. تصرخ لكنه كاهوس .. لا أحد يسمعك ولو سمعك أحد فلن يعرف ما يفعل .. النتيجة أنه سيتركك ويرحل .. »

قلت وأنا أراقب لعب الأطفال :

— « ليس الأمر بهذا التعقيد .. هناك مشكلة عابرة فى حياتى ولسوف أتغلب عليها .. أحلها أو أنساها أو أتجاهلها .. مررت بهذا الموقف مرارًا .. »

— « ليس وقت فى هذه الحالة .. ليس وقت فى هذا الحالة .. » كنت مرهقًا وبحاجة للراحة .. كنت متعبًا من الترحال ومن كثرة ما عرفت من وجوه وواجهت من صعاب... كنت هشا .. فى هذه اللحظة بالذات جاءت المشكلة .. هذه كانت القشة التى قصمت ظهر البعير كما يقولون مصر العرب ..

لهذا اتهرت .. لهذا تهشمت .. لهذا انقصم ظهرك ..

أنت مفعم بالتساؤلات عن نفسك .. عن الآخرين .. عن  
قراراتك .. عن ماضيك ومستقبلك .. هل أصبت عندما ولدت  
مصرياً ؟ .. هل أصبت عندما درست الطب ؟ .. هل أصبت عندما  
اخترت اسم ( علاء ) ؟ .. هل أصبت عندما اخترت هذا الوجه  
وهذا الأنف ؟ .. هل أصبت عندما جئت هنا ؟ .. هل أصبت عندما  
قبلت أن تتكلم معى ؟



بالولا .. صديقة قديمة لـ ( مكفلاى ) ..

من أصل إيطالى ... صحفية ورسمية وأديبة .. اختارت أن  
تظل هنا إلى الأبد ، لكنها تقيم فى العاصمة ( ياوندى ) . منذ  
أعوام لم تات إلى هذه الحالة البائسة ...

جميلة ؟ .. لا .. نحيلة جداً ولها شعر منكوش مجنون يتطاير  
فى كل اتجاه ، ولها وجه عظمى فيه لمعة رجولية . قليل من  
الرجال من ينجنب لقلم رصاص كهذا .. لها أسنان حادة مشرشرة  
وحنجرة بارزة على شكل تفاحة آلم ، كأنها لم تسمع قط أن تفاحة  
آدم لا تبرز فى النساء . ثم أنها تلبس ذلك الحذاء الغليظ الذى  
يذكرك بأحذية الجنود ، وأنا لا أطيق فتاة تلبس هذا الحذاء ..

لكنها كانت مهتمة بأمرى لدرجة تثير الضيق .. أريد أن أترك  
وشائى ، لكنها من الطراز الذى يظل يرمى وجهك مدققاً ويقول :  
« أنت تدارى غابة كثيفة من الأحزان .. »

إلى آخر هذا الهراء ..

كانت مصرة على استجوابى كاي وكيل نيابة يجيد عمله ، ولم  
أكن أريد الكلام. طبعاً كما هى العادة اتسحب ( ماكفلاى ) لأنه  
وجدنى مملاً جداً ..

كانت تضغط على أعصابى بقوة ..

وعندما قررت إلى الشرفة كنت خلفى .

قالت لى بطريقة منومة :

« تعال معى وكن كطفل لا يعرف ما تريد أمه .. »

وأمسكت بيدي .. وفى رفق جرتنى وراءها .. لماذا أطيعها  
كانتنى حمل وبيع ؟

كان الصخب شديداً بالداخل وقد بدأت الساعات تهدر .. وكان  
البعض يرقص بلا براعة .. رائحة الخل هذ فى الجو .. هل هو  
عرق ؟



هناك هذا العمر الضيق الذى يمدد سنار من الخرز المصفف  
بعناية ..

فى النهاية هناك غرفة صغيرة فى حجم كشك السجائر ، وكنت  
هناك أريكة من الطراز الذى يصلح لأن يوضع فى كشك سجائر ..  
على الجدار قطعة من جلد نمر وقناع أفريقى . أشارت لى كسى  
أجلس ..

لا أريد .. أريد العودة لبيتى .. أنا الآن طفل مذعور .. لقد  
تفدت ما قالت لى وصرت طفلاً . أريد البيت ..

من مكان ما ظهر وجه ألبرت المبلل بالعرق الذى يلمع فى  
الضوء :

— « باولا .. هذا الفتى ليس من تلك الطراز .. »

هزت رأسها وهى تنظر لى فى ثبات ، وقالت وهى تحرك  
تفاحة آدم فى عنقها :

— « أعرف .. لكن أرجو أن تحتفظ بتصنيفك لنفسك

يا ألبرت .. »

شيء غريب .. أشعر بإرهاق شديد وغثيان وقد تخلت ساقاي  
عني .. أنا لم أشرب سوى اللبن ، فهل يضعون فيه شيئاً ؟ ..  
مثل تلك الخشاف في قصة ( عزيز نيسن ) الذي قدموه للشيخ  
التقى ممزوجاً بالفودكا ... النتيجة أن الشيخ تحول إلى بلطجي  
وأغلق حلقه كاملة وكاد يفتك بفتوة المنطقة ..

رأسي يدور بحق ... لا أملك القدرة على الاعتراض  
أو المقاومة .. ربما أنا أموت ؟ .. ما زلت صغيراً نوعاً ، لكن  
لا بد من أن يموت المرء في لحظة ما ...

ألبرت قد توارى ، وإن بدا واضحاً أنه غير راض عما يدور  
هنا ..

مدت ياولا يدها في صدرها وأخرجت كيساً صغيراً من  
السيلوفين .. كيساً يبدو أنه ممتلئ بأشياء ليست نقوداً على كل  
حال .. فتحتة في ببطء وهي تنظر لي ثم قالت بصوتها المنوم :

— « يطلقون عليه في ياوندى ( الشمس الأرجوانية ) ..  
لا أعرف سبب التسمية ، لكنك قد تعرف .. إنني أدعوك لهذه  
الرحلة .. سوف تكتشف الكثير عن نفسك والآخرين .. »

قلت بصوت مكتوم :



— « مخ — مخ .. مخبر ؟ .. »

لكن شفتى لم تنفتح .. كنت أتكلم للداخل ..

\*\*\*

الشمس الأرجوانية ..

تحرق العينين فتمنحنا لذة ألا نرى ....

\*\*\*

في اللحظات التالية صبت بلولا الشمس الأرجوانية في أعماق ..  
وانطلقت في رحلة كونية مجهولة ..

لكن الطبيب ظل متيقظاً بداخلى يراقب .....

## رقصة الشيطان

هناك كان البدائيون فى أمريكا الجنوبية ، يرقصون فى  
الأحراش ثم يهرعون إلى الأشجار ، يقطعون منها تلك الأوراق  
ويمضفونها . عرفوا أنها تذهب عن المرء متاعبه الثقيلة وتفقد  
الحس .. فى بيرو تجد آثارا على الجدران تؤكد أنها كانت مخدرا  
معروفا قبل الجراحة ..

عرف الأوروبيون هذا النبات واستطاعوا أن يفصلوا المادة  
الفعالة التى تحمل اسم ( إرثروكزيلين ) .. ولفترة طويلة لم يكن  
لها اسم آخر ..

\*\*\*

باولا كانت تعرف كيف تزيل آلامى ..

ما حسته فى لى جعلنى أسمى .. ولمساعات شعرت بأننى نشط  
جداً خفيف جداً .. لا توجد أعباء فقد ذابت .. لا توجد هموم فقد  
رحلت ....

الشمس الأرجوانية تسطع في الأفق ...

إنها تتسرب إلى دخلي فتذيب الخوف والمرض والقلق ..

نقول بلولا :

— « هل رأيت ؟ .. أنت وثقت بي فتلقيت مكافئتك سريعاً .. »

كان قلبي يدق بلا توقف .. أنا لست خائفاً من الغد ولا اليوم  
ولا أذكر شيئاً من الماضي . الحاضر؟ .. إنه يتحول إلى ماضٍ في  
ذات اللحظة التي نقول فيها هذه الكلمات ..

الشمس الأرجوانية ..

لأنه هناك في فجر التاريخ ، جلست الجبال في وضع الاحتباء ،  
وراحت تدق النسيان .. تدقه بلا توقف لتحيله مسحوقاً ناعماً ...  
كومة عالية من النسيان راحت ترتفع وترتفع ...

جاءت النسور تحلق ، فرفرفت بأجنحتها وولدت العواصف ..  
العواصف بعثرت مسحوق النسيان في كل صوب .. تسميت الجبال  
أنها حية وأنها قلادة على الحركة ، ونسى البشر أنهم تصباء . فقط  
لم يبلغ المسحوق الكهوف .. وأنا كنت في كهف من الكهوف فلم  
أنشق المسحوق .. لم أفس .. لهذا أنا نص .. لهذا أنا أنالم ..



وبدأت أعوى فى حزن .. اللمع يسيل على خدى بلا توقف كأنه  
شلال ، والشلال سوف يغمر الوديان ويغرق الكلا والغابات ...  
الوعول ستموت غرقا ...

أعطينى المزيد حتى لا تموت الوعول ....

حتى لا تموت ...

\*\*\*

وعندما خرجت إلى الحانة رأيت للبشر الذين نسوا أنهم تصاء  
ينظرون لى ..

أسمع فى أننى طبول البامباس فى غابات الأمازون .. لابد أنه  
منها ولدت رقصات السامبا والكونجا .. لا .. ليس الكالبسو ..  
لابد أن الكالبسو جاء من جزيرة ما ..

قلبي يتوالب بلا توقف ..

هكذا وجدت أن فى أعماقى طاقة هائلة لابد من أن أخرجها  
بأى شكل .. رفعت ذراعى وبدأت أرقص على نغمات الموسيقى.  
موسيقا خافتة كانت ، لكنى كنت أسمع الطبول عالية جدًا ...  
طبولاً تلتى من داخلى لا من الخارج

بدأت أرقص .. أرقص ... وقد أضفيت على رقصتي حركات  
طريفة من رقصنا الشعبي ، لأني علمت أن أحدهم لم يرها من  
قبل .. كانت هناك مكنسة جوار الجدار فأخذتها وجعلت منها  
عصا ، ورحلت أتبختر كأثني العب التحطيب في عرس ريفي ..

بدأ الجالسون ينهضون ..

حرارتي لسعت الجليد المحيط بهم ، فالتفوا حولي وراحوا  
بصاحبون حركاتي بالتصفيق الموقع ، وسمعت أحدهم يقول :

— « يبدو أن مزاجه عال He's high ... »

كانوا يضحكون .. معظمهم وضع لفافة التبغ في فمه ليصلق  
بكفيه معا ..

ومن مكان ما ظهرت باولا تحمل وشاحا أبيض ، وراحت  
تلتف حولي كالأنقى محاولة أن تطوق خصري بهذا الوشاح ...

كانت مغمضة العينين تقريبا وهي تتحرك تلك الحركة الموقعة ،  
ناقلة حذاءها الضخم على الأرض .. لو داست قنمي لهرستها ..  
تفاحة آدم ترتفع إلى غنان السماء ثم تهبط إلى أستراليا ..

أرقص ...

أرقص ..

ومن مكان ما وسط الغيوم ووسط غابات الأمازون ظهر  
(ملكفلاي) .. كان وجهه محتقناً يوشك الدم على أن يتفجر منه ..

كان يصفق بدوره ، لكنه همس في أذني وهو يفعل :

— « أنت في مزاج عال جداً ... ماذا قدمت لك ؟ »

— « لا أرى .. »

— « إنني أرى أن نرحل .. »

وجرني من معصمي نحو الباب بينما أنا أضحك بلا توقف ...

أدار محرك السيارة الهامد وهو يسب ويلعن ، وقال لي :

— « أرجو ألا يراتنا رجل مرور الآن ... فما أخذناه باد على

وجهينا .. لا حاجة لأي تحليل .. »

قلت وأنا أواصل التصفيق مع ذلك اللحن الصاخب في رأسي :

— « لا توجد مشكلة في بعض المرح .. إن العالم يتغير ...

الوعول لن تموت .. ولكن الجبال تعبت من وضع الاحتباء ... »

قال وهو يندفع في الظلام :

— « ماذا أخذت ؟ »

الشمس الأرجوانية !... الكثير من الشمس الأرجوانية !...

إنها في أعماقي .. إنها تحرقني .. سوف تحترق غابات

الأمازون كلها ولربما سهول التايجا .. ومن الرمال والدخان  
ساحلق .....

أنا العنقااااا !

★ ★ ★

كانت برنات نائمة عندما دخلت البيت ...

العشاء ينتظرني على منضدة المطبخ .. مكرونة وقطعتان من  
البفتيك .. بينما طبقها في الحوض ما زال يحمل بقايا الصلصة.  
يبدو الطعام شهيا ، لكنى لا أرب .. لا أطيق أن تنزل لقمة  
واحدة في بطنى ... سوف أفرغ معدتى فوراً ...

هكذا جلست في قاعة الجلوس الضيقة ورحت أحاول استعادة  
الحن ..

لم أكن أعرف أننى ساعجز عن النوم تملنا وأن أشعة الفجر  
ستتسلل لتجنى أجوب البيت كذلك النمر القلق الذى كان فى  
حديقة الحيوان فى مصر ... يدور ويدور بلا توقف .....

كنت أشفق عليه ولم أعرف أنه سعيد ..

سعيد جداً .....

لكنى كنت موقفاً من شيء واحد ... أنا لن أرى بلولا هذه مرة  
أخرى ..

## أعراض غريبة

عندما عدت في الليلة التالية ، ضحكت باولا كثيرا جدًا ..  
كشفت عن أسنانها الشبيهة بالمنشار.. وارتفعت تفاحة آدم  
كمنطاد نحو السحاب ..

كأنت واقفة هناك في الشرفة ، فلما رأته قالت :

« أين صاحبك ؟ .. أين ماما ؟ »

لم أرد ..

الحقيقة أنني كنت أدرك يقينًا أنني أتورط .. أخوض أكثر في  
المستنقع ، لكنني شعرت بحاجة شديدة إلى شعور التحرر من  
الهموم الذي عشته أمس ... بلا عقاقير هذه المرة ...

لكن هل الشمس الأرجوانية عقار ؟ .. أنا لم ادخن أو أشم شيئًا  
على ما أنكر ، كما أن ذراعي خالية من آثار الحقن .. ما أذكره  
هو الشمس الأرجوانية نفسها تتوهج فتصب نفسها في دمي ..

هل هذا طريق لإيمان شيء ؟. عقار يتعاطونه بالنظر !..

أنا أعرف العقاقير جيدًا وقرأت عنها كثيرًا .. لا يوجد عقار  
اسمه الشمس الأرجوانية . أما عن الأدمغة فمن الصعب أن يتم  
من مرة واحدة ، وأنا لن أجرب أي شيء من هذه الأمور



جاء ألبرت فنظر لى نظرة العالم بالأمور ، واتسعت عيناه  
الصفراوان وسط وجهه الأسود .. معظم السود بياض عيونهم  
أقرب إلى الصفار ، وهذا قد أربك أكثر من طيبب من قبل . وقال :

— « كوب من اللبن الدسم ؟ »

— « لو سمحت .. »

ثم نظرت إلى باولا بعد ما ابتعد هذا الرجل وسألتها :

— « أنت أعطيتنى عقارا مخدرا أمس ؟ »

— « لماذا تعتقد ذلك ؟ »

— « كل هذا الكلام عن الشمس الأرجوانية ، ثم حالة عدم

التوازن التى مررت بها .. لم أكن على ما يرام .. »

قالت وهى تحرك تفاحة آدم لأعلى وأسفل :

— « قلت لك أن تثق بى .. بصراحة .. لو كنت قد شعرت بلغنى

أست لك فلماذا عنت ؟ .. أنت عنت لأنك شعرت بأن الأمور أفضل ..

لقد اتزاح عن كاهلك عبء ثقل لوقت محدود .. ولهذا عنت .. »

لم أعلق ..

الحقيقة أنني عدت لأننى أدمنت .. ليس الأمر بكامل إرادتى ..  
أدمنت ماذا ؟ .. أدمنت هذا المكان ..

\*\*\*

قالت باولا :

— « سوف أُنحك النسيان .. فقط اغض عينيك ودع الشمس  
الأرجوانية تتسرب إلى خلايك .. لا تحاول أن تفهم كيف تغدو الأمور  
أمورا .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان وعن الفهم .. »

\*\*\*

لقد ذهبت هناك مرة .. مرتين .. ثلاث مرات .. ربما أربع !  
هناك هالة من الغموض تحيط بذاكرتى .. فعلاً لا أتذكر الكثير ..  
هناك جو مبهم ... يمكن فقط أن أتذكر أننى ذهبت هناك عدة مرات .  
وفى كل مرة كنت أفتح نفسى لأننى أغير الجو وأن تسليتى بريئة ...  
أعتقد أننى فى تلك الفترة اللعينة لم ألتهم من الطعام ما يأكله  
عصفور يحترم نفسه. لو تذكرت شيئاً فهو فقدان تام للشهية ..  
كان تناول الوجبات هم مقيم ..

النتيجة بدأت تظهر سريعاً هى أن السراويل صارت تسقط ..  
واضطرت لتسخين مسمار لعمل ثقب إضافي فى جزامى ..

هناك ذلك التصلب فى فكى .. لا أعرف سببه ..

هل أصبت بالكزاز ( التيتانوس ) دون أن أعرف ؟

كانت يرئاست تراقبنى خلسة .. لم تكن خلافتنا تسمح بأن  
تنظر لى مباشرة أو تطيل النظر. فقط كانت تراقب من بعيد ..

وفى ذلك اليوم وقفت تراقب طعام العشاء الذى لم أمسه وقالت  
فى نوع من الشك :

— « هل أنت بخير ؟ »

نظرت لها .. ثم هزرت رأسى :

— « بخير فعلاً .. ولا أروع .. »

— « فقدان شهية وفقدان وزن .. هالات سود تحت العينين ..

تبدو لى مصاباً بمرض عضال .. لولا ما فى نك من مبالغة

لطلبت منك أن تجرى بعض الفحوص .. »

قلت فى ضيق من هذا الاهتمام :

— « لست ممن يكونون فى أسعد حال وأوفر صحة عندما

يتشاجرون مع زوجاتهم .. هذا عيب أصيل فى لو لاحظت هذا .. »

كان ردًا لا بأس به ، ولسبب ما وجدته ظريفاً جداً فرحت  
أضحك بلا توقف ....

لكن المنطق يمكن أن ينعكس .. إذن أنا من هؤلاء الذين  
يفقدون وزنهم ويهزلون ويشحبون عندما يتشاجرون مع  
زوجاتهم .. منذ متى ؟..

على كل حال كما قلت كان بيننا شيء متوتر ، لذا لم تعلق  
وغادرت المكان ...

يا لهذا الحكاك ...!... حكاك شنيع فى ساعدى ومعصمى  
وبطنى .. هل أصبت بالجرب أخيراً ؟.. ليس المكان عند  
( مولانجا ) نظيفاً لكن ليس لدرجة الإصابة بالجرب بالتأكيد .  
الجرب يفضل البطن والمناطق الانتنائية ويؤدى عمله بشكل  
أفضل ليلاً.. دعك من أنه يترك آثاراً واضحة. بالفعل أريد أن  
أمزق جلدى . لاحظت هذا منذ يومين .. والمشكلة هى أن  
الهرش لا يشبع ولا يبعث تلك النشوة المعروفة .

الاحتمالات هى الجرب ... دودة ( أونكوسيركا ) اللعينة التى  
تسبب عى الأنهار ، لكنها ليست هنا على قدر علمى .. البرقة  
المهاجرة فى الجلد ... حساسية من دواء ما .. اضطراب نفسى ...  
أعتقد أن الاحتمال الأخير هو الأقرب

وفجأة راح جرس يدق فى مكان ما من ذاكرتى .....

البقى ... بقى الكوكابين ..

فقط مدمن الكوكابين يعانى هذا الإحساس المزمن ببقى يزحف تحت جلده .. فقط مدمن الكوكابين يعانى تسارع ضربات القلب وفقدان الشهية ... فقط الكوكابين يحدث هذا التنشيط الغريب فى الجهاز العصبى بحيث يرقص المرء ساعات ولا ينام ليلاً .....

لكن هل يمكن أن يتم الأمر بهذه السرعة ؟

بالطبع لا ..

أولاً أنا لم أتعاط الكوكابين أو أى مادة غامضة بأى طريقة معروفة من طرق التعاطى ..

إن الكوكابين واحد من المخدرات المنبهة للجهاز العصبى .. غالباً ما يوجد على شكل مسحوق أبيض ، وربما يخلط بشوائب من صودا الخبيز والسكر لزيادة وزنه .. إنه النوع غير النقى الذى يطلقون عليه اسم ( كراك ) وهم يدخنونه أحياناً فيحدث أثناء اشتعاله صوت ( الكراك ) هذا ..

معظم من يتعاطون الكوكابين يتعاطونه عن طريق الشم .. السينما جعلت هذه الطرق مألوفة للجميع .. الأنبوب الدقيق

والمرأة والموسى ... إلخ .. وهذه الطريقة مشهورة بأنها تحدث  
ثقباً فى الحاجز الأنفى .. أى أن الرجل يصير بتجويف أنفى واحد  
وليس اثنين. لكن هناك من يدعونه عبر اللثة . هناك من يلغونه  
فى ورقة رقيقة ويبتلعونه ويسمون هذا ( قنبلة الجليد ). هناك  
طريقة التدخين .. وهناك الحقن ...

الغريبون يخلطون الكوكايين بالهيرويين فى حقنة واحدة هى  
( السبيد بول ) وهى خطيرة جداً .. لا يجب أن تكون كيميائياً  
حيوياً كي تدرك أن هذه الحقنة خطيرة ..

أنا لم أتعاط شيئاً من هذا ...

لكن الأعراض ... هذه الأعراض ....

كم من المخدرات يسبب فقدان شهية شديداً وشعوراً ببق تحت  
الجلد ؟

★ ★ ★

لو كنت قد شعرت بأننى أسأت لك فلماذا عدت ؟ .. أنت عدت  
لأنك شعرت بأن الأمور أفضل ..





أنا لست مدمناً لأى نوع من المخدرات .. أنا مدمن للجو عند  
( ألبرت ) ... إنه يريحنى .. ولهذا أعود ، برغم أننى لا أطيق  
النظر فى وجه باولا الذى يذكرنى بوجه حصان ....

لهذا خرجت من جديد فى المساء ، ولهذا استقلت سيارة  
أجرة إلى تلك البقعة المنعزلة خارج ( أنجاونديرى ) . لو عرف  
( ماكفلاى ) أننى أذهب هناك بهذه الكثرة دون أن أخبره لأصابه  
الذهول .

\*\*\*

قالت باولا :

— « سوف أمنحك النسيان .. فقط أغمض عينيك ودع  
الشمس الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحاول أن تفهم كيف  
تغدو الأمور أموراً .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان وعن  
الفهم .. »

## المقاعد المجنونة

غسلت وجهي بالماء البارد مراراً .. وشربت كوباً هائل الحجم من القهوة السوداء .. ثم قمت بتمشيط شعري محاولاً ألا أضايق ذلك الشيطان الجالس هناك متربهاً يرمقني ويضحك ..

قال لي وهو يتمسك بخصلتين حتى لا يقع :

— « لو كنت مكانك لاستغنت ببعض كريم الأساس .. هذه الهالة السوداء تحت عينك غريبة الشكل فعلاً .. »

— « ومن أين كريم الأساس ؟ »

— « لابد أن عند زوجتك بعضه .. »

قلت في كبرياء :

— « برنلت لا تضع مسلحق أبداً .. هذا هو جمالها الطبيعي .. »

ونظرت لنفسي فبدت أفضل .. الشيطان يتمسك بشعري محاولاً ألا يقع .. تنكرت الفلر الذي يقود عملية الطهي ويتحكم في الطباخ من شعره في فيلم ( راتاتويو Ratatouille ) فضحكت كثيراً .. ضحكت حتى صارت ضحكتي رفيعة غريبة كأنها امرأة مائعة تضحك ...

غادرت المسكن قاصداً مكتب المدير ، حيث يجتمعون لمناقشة  
قضيّتى ... الآن ... الآن ... التاسعة صباحاً ...

السماء غريبة اليوم .. إنها خضراء تماماً ...

رفعت رأسى ورحت أرقب ما يدور فى دهشة ... سماء  
خضراء !.. لقد بلغ التلوث درجة غريبة .. سوف تبدأ الضفادع  
والديدان تنهر ... غطوا أطباق الحساء يا شباب .. لا نريد أن  
نمتلئ بالضفادع .. الويل ... الويل .....

كان ( بسام ) قادماً فوق سحابة وهو يبشر الأرهار فوق  
رعوس الجماهير .. يضع إكليل غار .. لابد أن هاتيبال اقتصر  
على روما . إن هاتيبال هو جده كما تعلم .. جد كل تونسى فى  
الواقع ..

قال لى وهو ينتفخ وينز :

— « إنهم يبحثون عنك .. الساعة الثانية عشرة !. المدير  
غاضب جداً .. »

قلت له فى حيرة :

— « لقد خرجت التاسعة إلا الربع من مسكنى .. مستحيل أن  
أستغرق ساعتين وربعاً للوصول هنا .. »

ثم رحت أترنم :

— « سيدى المنصور يا بابا .. سيدى المنصور يا بابا .. »

وهى أغنية من التراث التونسى تناسب الموقف .. ظل يرمقنى فى حيرة ولا يجد ردًا ..

دخلت إلى مكتب المدير ..

كأت السكرتيرة تنظر لى فى دهشة .. لم تتسرب السماء الخضراء هنا لحسن الحظ ... يمكننا شرب الحساء ..

أشعر أن حرارتى عالية .. أنا أتهب ... أنا أحرق ...

أما الأغرب فهو أن ( أونوبا ) كأت هنا ...

رشيقة جميلة نظيفة كغزال خرج من الدغل ، فلماذا جاء بها من جنوب أفريقيا ؟ ... شىء غريب فعلاً ... والأغرب أنها بدأت ترقص ... ترقص كقبائل الزولو .

لعل المدير أعد لى مفاجأة .. أتمنى أن أرقص معها لكن هذا سيكون غريبًا .. اكتفيت بأن حبيبتها بهزة رأس ودخلت إلى حيث كان باركر وبارتلييه فى انتظارى .. وكأت معينا مسنولة الأطباء ( مارجو ) وهى أمريكية ..

قال بارتلييه فى مودة :

— « مرحبًا يا علاء .. أرجو أن تجلس .. لقد وصلنا إلى قرار بصدك .. »

اتجهت إلى مقعد لأجلس .. لكن ...

منذ متى جئت مقاعد هذه الغرفة ؟ .. المقاعد تجن أحيانًا لكن لماذا هذه اللحظة بالذات ؟ .. إنها ترتفع وتدور حول نفسها ثم ترتطم ... هناك مقاعد عدوانية نوعًا لا تكف عن توجيه الضربات لما حولها . هناك مقاعد خجول تلت ضريبتين فتكومت تبكى عاجزة عن عمل شيء ..

كيف أجلس ؟

قال د. بارتلييه :

— « هلا جلست ؟ »

قلت فى ارتباك :

— « فقط عندما تتوقف المقاعد عن ..... »

لحسن الحظ لم يسمع أحد ما قلت لأن ( مارجو ) كانت تنظر لى متفحصة ثم قالت لـ ( باركر ) فى شفقة :

– « يبدو أن الموضوع أرهقه نفسياً .. إنه ناحل جداً .. »

قال بارتلييه وقد اكتسب طريقة طليقة متفتحة :

– « لقد قررنا ألا نفعل أى شيء على الإطلاق .. أنت عنصر

نشط أمين هنا ، ونحن لا نريد أن نعلقك... لكن لنعتبر هذه

سابقة خطرة .. »

كان أحد المقاعد بطير جوار رأسه تماماً ، لكنه لم يتحرك ولم

يبد ملاحظة .. بل أضاف :

– « واضح تماماً أنك مرهق . لهذا أقترح أن ترتحل إلى

ياوندى بعض الأيام .. إنها مدينة لا بأس بها "

قلت وأنا لا أعرف لماذا قلت ذلك :

– « ألن توجه لى اللوم ؟ »

– « على الخطأ المهني ؟ .. نحن نفعل ذلك فعلاً .. »

– « بل على التأخير .. موعدنا كان التاسعة صباحاً .. »

نظر لمن معه وطقطق بلساته ( توت توت ) ثم قلب يده وقال :

— « واضح فعلاً أنك لست على ما يرام .. لقد وجهنا لك اللوم فعلاً وقلت إنك أصبت بمغص كلوى فى الصباح منعك من الالتزام بالموعد ! »

هل ذكروا هذا ؟ .. وهل قلت أنا ذلك ؟ .. إن هذا غريب .. متى تم ذلك ؟

قال الشيطان الذى يتمسك بخصلات شعرى :

— « صه .. لا تعلق !.. سوف يعتبرونك مجنوناً لو تكلمت ! »

المشكلة هى هذه المناطق المحنوفة بلا توقف من عالمى .. كأنه فيلم إباحى خرج من تحت قبضة رقيب صارم ... لقد قطع أجزاء كثيرة جداً من الفيلم حتى لم يبق شيء تقريباً .. هل هو الصرع ؟.. الصرع يحدث شيئاً ممثلاً ومناطق بيضاء هى الذاكرة ..

قال باركر فى شيء من الهدوء :

— « يمكنك العودة للعمل من الآن ... »

شكرتهم ونهضت محاولاً أن أتخاضى المقاعد الطائرة .. فى الخارج كان هناك حفل كامل قد بدأ وكان عشرات الراقصين برقصون .. أفيال .. حواة ينفثون النار .. كل هذا فى غرفة السكرتيرة ..



ما السبب ؟... يبدو أنه يوم فريد من نوعه ..

تجهت إلى الباب وأنا أهتز مع موسيقاهم على سبيل المجاملة ..  
من الوقاحة أن يعزف هؤلاء أملك وقت لا تبدى أى اهتمام بهم ...  
السماء ما زالت خضراء ..

وقفت أنظر لها متسللاً عن هذه الظاهرة الغامضة .. نظرت  
لها ربع دقيقة أو أقل ..

لما نظرت لساعتي وجدت أنها الثالثة بعد الظهر !  
هل يعنى هذا أننى نظرت للسماء ساعتين ونصف ساعة  
تقريباً ؟

هناك شيء غريب يدور هنا ...

\*\*\*

هارى كريشنا .. هارى راما ...

\*\*\*

لن أذهب ثانية ... لن أذهب ثانية ولن أرى باولا أبداً ...

كانت الكلمة التى تتردد فى ذهنى طيلة الوقت هى إل إس دى  
LSD .. عقار الهلوسة .. ليزرجيك أسيد دى إيل أميد .

هارى كريشنا .. هارى راما ...

العقار الشماع لادى شباب الهيز .. عندما كقوا بمنشون فى  
الشوارع حفاة صلع الرعوس يريدون مراراً لا حصر لها : هارى  
كريشنا .. هارى راما<sup>(\*)</sup> ...

يوجد هذا العقار على شكل مسحوق أو قوالب كقوالب السكر  
أو قطرات .. فى مصر ظهر على شكل صمغ على طوابع البريد ،  
وكان يتم تداوله بهذه الطريقة ، واستعمله يتم بلع ظهر الطبع ..  
من الطرق الشائعة كذلك أن يبلل به ورق ( البلوتر ) الخاص  
بالكمبيوتر ويوزع بهذا الشكل ..

إنه من أسرة مختلفة تماماً فى عائلة المخدرات الرهيبة ..  
أسرة عقاقير الهلوسة . عقار صناعى بالكامل ، وادو بخرب  
التوصيل الكيماوى فى المخ تماماً ...

يسمون التعاطى بـ ( الرحلة ) . الهلوسة جزء أصيل من عمل  
هذا العقار .. هبوط فى ضغط الدم ... تصلب فى عضلة الفك ..

رجفة .. إرهاق .. ارتفاع فى الحرارة .. فقدان الوعي بمرور  
الوقت تماماً .. الفلاش باك وروية مشاهد كاملة من الماضى  
أو من تجارب التعاطى السابقة .....

(\*) أسماء آلهة هندوسية ... هارى هو الإله فشنو .. ثم كريشنا .. ثم راما ..

أعتقد أنني تحت تأثير هذا العقار ..

هناك شيء آخر مهم .. من الأعراض الشائعة لهذا العقار التحديق الطويل في قرص الشمس حتى تحترق الشبكية ... إيذاء النفس عنصر ضروري في إل إس دي .. لهذا عندما يتعاطاه ثلاثة يتركون واحدا منهم بلا تعاط .. الفكرة أنه يكون ( حارس الرحلة ) ، ومهمته حماية الاثنين الآخرين من إيذاء نفسيهما أو الوثب من الشرفة ...

الفنانون في الخارج يعلتون وهما مزمنا أن عقار إل إس دي مهم لعملية الخلق والإبداع .. أثبتت التجارب أن هذا كلام فارغ . هذا كلام علمي وليس وعظا تربوينا على فكرة .

الشمس الأرجوانية لا تعمل مثل الكوكابين إذن ..

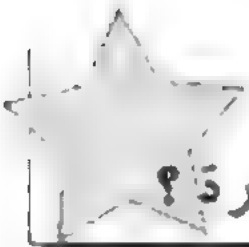
بل هي تعمل مثل عقار الهلوسة .. ربما كانت هي عقار الهلوسة ذاته ....

هاري كريشنا .. هاري راما ...

بالولا ...

هل أنت الشيطان ذاته ؟ ...

ماذا تريد مني ؟ .. ولماذا أركض أنا نحوك في كل مرة ؟



## أشياء ظريفة جدا

كانوا يقولون فى أمريكا فى تلك الأعوام :

( ال . هـ . أو ) قتل ( جى . اف . كى ) ، من ثم جاء  
( ال . بى . جى ) ومعه ( سى . آى . إيه ) و ( اف بى آى ) ..  
هكذا هرب الشباب إلى ( ال اس دى ) ... هذه شفرة سهلة جداً  
لو كنت أمريكياً لأنهم يحفظون تاريخهم جيداً .. تخيل أن تكلم  
أمريكياً عن عرابى وشجرة الدر وحادث 4 فبراير .. إلخ .. لن  
يفهم أى شيء على الإطلاق .. برغم هذا نحن نلوم أنفسنا عندما  
لا نعرف أن ( ال . هـ . أو ) هو ( لى هارفى أوزوالد ) . أحياناً  
نظلم أنفسنا أكثر من اللازم .

خلاصة اللغز أن ( لى هارفى أوزوالد ) قتل ( جون كنيدي )  
من ثم جاء ( لندون بى جونسون ) ومعه وكالة المخابرات  
المركزية ومكتب التحقيقات الفيدرالى ... هرب الشباب الأمريكى  
إلى عقار ( ال اس دى ) .

بدت لى هذه المقولة ظريفة جداً فرحت أضحك بلا توقف حتى  
سال الدمع من عيني ..

برنات أول من سألني عن النتيجة وعما قاله هؤلاء السادة ،  
فقلت :

— « سوف يطهرون عنقي في ميدان عام .. »

وكنت أحاول أن أشد الحزام أكثر لئتمسك بخصري .. أن  
تحتفظ بسرائك وأنت نحيل أمر صعب فعلاً .. مشكلة أخرى هي  
أن خاتم الزواج ينزلق ..

قالت لي وهي تضع الأطباق على المنضدة :

— « أنت غريب الأطوار فعلاً .. سألت سؤالاً بسيطاً وأتوقع  
إجابة بسيطة .. »

ثم بدأت تصب في الأطباق حساء الخضر الذي علمتها كي  
تعدّه على طريقة أمي .. قلت لها :

— « يقول كونفوشيوس : لا توجد إجابات بسيطة لأنه  
لا توجد أسئلة بسيطة ! »

قالت في تهكم :

— « لم أسمع أن كونفوشيوس قال هذا .. »

— « ولا أنا .. لقد قمت بتأليف هذه المقولة حالاً .. »

ثم انفجرت في الضحك ... بدا لي الأمر طريفاً فعلاً ...



أشعر أن رأسى خفيف .. خفيف .... يمكن أن يحلق فى  
الغرفة. لو قطع أحدهم عنقى لحدثت كارثة .. سوف يرتفع  
رأسى ويلتصق بالسقف ..

قالت برنات وهى تتناول ملعقتها الأولى من الحساء :

— « جولاتك الليلية الغامضة .. النوم حتى ساعة متأخرة من  
صباح اليوم التالى .. فقدان الوزن وانعدام الشهية .. لو كنا  
نتحدث عن صبي مراهق لقنا إنه أدمن مخدرًا ما .. »

مشكلتها أنها ذكية جدًا ... لكن من قال إبنى مدمن ؟ .. لم  
أسمع من قبل عن مدمن لا يعرف أنه تعاطى أى شيء .....

قلت لها وأنا أبتلع :

— « وأنا لست صبيًا مراهقًا لحسن الحظ . لا أعتقد أنك  
ستكلمين عن رزمة النقود التى نقصت منها بعض الأوراق ،  
أو تسأليننى عن إصرارى على ارتداء أكمام طويلة .. لا توجد  
آثار إبر فى ذراعى .. »

— « وثيابك التى لم تعد تبدلها وذقك غير المشذبة .. كنت  
حريصًا على أن ترسم شكل لحيتك بدقة باستعمال موسى ..  
الآن تبدو لى كفنان بوهيمى .. »

فنان بوهيمى .. أنا ؟

رحت أضحك .. بدا لى هذا مضحكاً ..

كنت ترمقى فى دهشة .. بينما كان السؤال يتردد فى ذهنى ..

هذه الحالة من الانبساط والشعور بالرضا عن الكون بلا مبرر واضح .. هل نحن نتكلم عن الحشيش أو الماريجوانا ؟

قائمة طويلة من المخدرات تدور فى فلك الحشيش .. نبات الكتبيس اللعين الذى ابتلعه البشر ودخنوه وحققوه فى دمههم وشربوه مع القهوة فى صورة ( المنزول ) .. أكثر المخدرات شيوعاً وربما أخطرها ..

إن عمله أقرب لتهديط الجهاز العصبى على عكس الكوكايين .. وهو كذلك يولد بعض الهلوس ..

هل ما أعطتني إياه هو الحشيش ؟ ولكن كيف ؟. كيف لى أن ادخن الحشيش أو ابتلعه من دون أن أتذكر شيئاً ؟

هناك هلوس فى القصة .. لكن الحشيش فى جرعات كبيرة يسبب الهلوس فعلاً .. تأثيره أحياناً يكون عفيفاً وليس مجرد هذا الاستعداد للمزاح الذى يصفونه فى النكت ، على غرار ( مع مع مع ا ) ..

ثمة مشكلة هنا ... الأمر غير متسق .

1 - ما نوع المخدرات الذى يجمع معظم خواص المخدرات الأخرى ؟



2 - ما نوع المخدرات الذي يظل في الدم كل هذا الوقت ؟

لو كان الأمر صحيحاً ، لكان مخدر الشمس الأرجوانية هو المخدر المثالي الذي يحلم به كل تاجر مخدرات في العالم .. إنه يحقق كل شيء تقريباً ويدخل من يتعاطاه في شتى الأمزجة والهلاوس ... إنه يبقى في الدم طويلاً جداً ويبدو أن له طرقاً عدة للعمل .....

بدأت أشعر بذلك الهاجس الذي أعرفه ويسبب لي صداغاً في مؤخرة الرأس ...

هل الشمس الأرجوانية عقار تجريبي ؟ .. مخدر تم تركيبه في المختبر على غرار ال أس دي ؟ .. وعندئذ تكون ( باولا ) مكلفة بتجربته على عدد من البلهاء ... هل هذا ممكن ؟

ولو كان هذا صحيحاً فكيف أفلت من هذه القبضة الشيطانية ؟  
برغم أنني كنت غارقاً في التفكير فبنتي رحت أضحك بلا توقف .. لقد بدا لي هذا كله ظريفاً جداً .. ضحكت حتى ألمتني بطني ... إن الحياة مليئة بالدعابة فعلاً ... من الصير ألا تضحك طيلة الوقت ...

هي هي هي ! ..

شمس أرجوانية ! ... اسم مضحك فعلاً ..

## فان جوخ العزيز

قالت بلولا :

— « سوف أمتحك النسيان .. فقط أغض عينيك ودع الشمس الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحاول أن تفهم كيف تغزو الأمور أمورًا .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان وعن الفهم .. »

\*\*\*

لا أدرى كيف مر بهى أول يوم من عودتى للعمل...

للحظات كنت أشعر باننى ألقت ، وكنت أشرب الكثير من القهوة .. ثم قررت أنها عفار آخر منشط للجهاز العصبى .. لا داعى للمزيد من العبث بهذا المسكين ..

كنت فى قسم الجراحة ، وقد كان على أن أعاون طبيبًا نرويجيًا فى جراحة غدة درقية. لا بأس .. إن جو قسم الجراحة وغرفة العمليات بعدان لى الحيوية

هكذا وقفت أنظر إلى الجرح فى عنق المريضة بينما الجراح  
يلاحق الأوعية الصغيرة النازفة . الغدة تظهر للعين كأنها  
أخطبوط شرير كان نائمًا فى الأعماق ..

فجأة شعرت برغبة عارمة فى القيء ..

أريد أن أفرغ معدتى .. ليس هذا هو الوقت ولا المكان .. لكن  
الرغبة كاسحة ...

أشعر بمحتوى معدتى يتساقط ..

ما السبب ؟ .. ليس الاشمزاز من الأخطبوط فقد رأيت عشرات  
المرات من قبل . يمكن القول إن منظر الدم يريحنى كأى جراح  
أو سفاح يحترم نفسه .. رحت أبتلع ريقى وأشهى أملًا أن يهدأ  
العصب الحائر ويكف عن الحيرة أو ينلم قليلًا ... مستحيل أن  
أفعلها هنا .. مستحيل ...

كانوا يقولون إن فن القناء يعلم الناس كيف يكفون عن  
السعال .. أعقد أن الجراحة تعلم للناس كيف يكفون عن القيء ..

طلب منى أن ألقط طرف الخيط ..

مكنت يدي بالمبضع لكنه - المبضع - راح يرتجف بلا جدوى ..  
المبضع يتحرك بجنون في كل مكان ، لكنى لا أستطيع أن  
ألتقط طرف الخيط .. لم أرفع عيني لكنى سمعت الجراح يقول :

- « ما بالك ؟ »

أفناى تحمران من الخجل تحت القناع ..

- « هل أنت على ما يرام ؟ »

- « لا .. »

وهنا نجحت في اقتناص الخيط فرفعته .. وانهت الصعداء.  
لكن رجفة عذبة أصابت يدي من جديد ..

قال لى وهو يكوى بعض الأوعية :

- « تصرف .. أنت فى حالة لا تسمح بالاستمرار .. قل  
لشارل أن يبدأ التعقيم حالا .. »

هزرت رأسى ولم أزد أن أجعل ..

مشيت نحو الباب ، وهنا بدأت ساقاى تلتفتان .. مشيتى ليست

على ما يرام ..

قال دون أن ينظر لى :

— « هل تتعاطى عقاراً ما ؟ »

قلت دون أن أنظر له بدورى :

— « بالطبع لا .. »

— « إذن حاول أن تنظر ببعض النوم ... صدقتى مكثك ليس

هنا .. »

خرجت إلى الحمام الذى نستعمله للتعقيم ، ففككت تعقيمى ..

بالطبع لم أخبر شارل بشيء لأننى نسيت كل شيء بمجرد خروجى ..

ثم من هو شارل أصلاً ؟؟

لؤل ما فعلته هو أننى جريت إلى دورة للمياه ففرغت معلى ..

كانت فارغة أصلاً فلم أر إلا عصارة معية صفراء ، ثم رحت

أجاهد وأشهق .. أشهق ... إلى أن تمكنت من أن أرفع شمما

أرجوانية محشورة إلى الخروج. الشمس الأرجوانية سقطت فى

مياه المرحاض فتفتت إلى مئات الشموس كلها تشع فى وقت

واحد .. لو دخل أحد فى هذه اللحظة لأصابه الرعب ..

عندما خرجت من المرحاض غسلت وجهي بالماء البارد  
وشعرت بأننى أفضل ..

ثم نظرت لوجهي فى المرآة ..

لا شك فى هذا .. إن حدقتى ضيقتان تماماً .. ضيقتان كأنهما  
رأسا دبوسين ...

\*\*\*

هناك فى موضع ما من أفغانستان أو بورما ، أو مكان  
ما غامض تحرسه ميليشيات قاسية ..

الثمرة المميزة .. ثمرة الخشخاش العجيبة .. بابا  
سومنييرام .. إنها تبدو جميلة .. لا تبدو بهذا الخطر أبداً .

فإن جوخ رسم أزهار هذه الشجرة لأنها فتنته..

عندما تجرح هذه الثمرة غير الناضجة فهي تنز دماً .. هذا  
الدم يشكل ثروة معظم تجار المخدرات فى العالم ، لأنه يحتوى  
المورفين والكودايين – كلاهما مانع سعال قوى – والنارسيين  
والبابافرين ..

هناك صيدلى عديم الضمير علم المدمنين أن أدوية السعال  
تحتوى كمية لا بأس بها من الكودايين ، ومن هنا بدأ الداء  
اللعين .. عندما ترى زجاجات أدوية السعال الفارغة ملقاة فى  
الشارع صباحا ، تذكر أنك ترى إيمان الكودايين بعينك. المشكلة  
هى أن تجارة المخدرات تمشى خطوة بخطوة مع علم الأنوية ،  
لهذا لا يكفون عن اكتشاف أشياء جديدة ..

الحدقة الضيقة .. حدقة تشبه رأس الدبوس ..

إنها مميزة جدًا للمورفين ..

المورفين ينشط مركز القىء .. لكنه فى الوقت ذاته يحبط  
الإحساس بالألم والتنفس .. كل من ماتوا بالمورفين ماتوا لأنهم  
لم يعودوا يتنفسون ...

الرجفة .. المورفين يسبب الرجفة ...

يعرف خبراء المخدرات كيف يغنون المورفين مع حمض  
الخليك بطريقة معينة للوصول إلى الهيرويين ... الهيرويين الذى  
هو أقوى من المورفين مرتين ..



لهذا فالاسم العلمى للهيرويين هو ( داي اسيتايل مورفين ) ..  
تلقى خلات المورفين لو كنت تهوى الكيمياء بالعربية. لكن الهيرويين  
لا يعمل على المخ إلا بعد ما يتحول إلى مورفين أولاً ...

الملعقة والمحقن ..

الملعقة الملينة بالمسحوق الأبيض مع قطرات من الماء  
وقطرات عصير ليمون كحمض ، بينما يسخنونها بعود ثقاب ثم  
يملنون المحقن ويتسرب السائل الخطير إلى الأوردة .. البعض  
يأخذ الهيرويين تحت الجلد .. المهم أن المدمنين ليسوا أحرص  
الناس على القواعد الصحية ، وغالبًا ما يتم استعمال نفس  
المحقن .. لهذا نسمع لفظتى الإدمان والإيدز فى نفس الوقت  
ونفس الأماكن تقريبًا .. هناك من يفضلون الشم على طريقة  
الكوكايين ..

إنه عقار خطر وتأثيره على التنفس بالغ. لهذا استخدمه قتلة  
كثيرون ممن يملكون خبرة طبية.

الشمس الأرجوانية تتصرف مثل المورفين أو الهيرويين ....

هذا مؤكد ...



## -5-

قد صار مظهرى رائعا ...

لو أنك رأيتنى لما عرفتنى ..

الغريب أننى كنت أعتقد أن هذه التغيرات تحدث للناس بعد أعوام  
من التعاطى ، لكن القصة بالنسبة لى لا تتجاوز أسابيع ثلاثة ...

هالات سوداء داكنة تحت عيني .. نظرة زائغة مرهقة ..  
الشحم فى رقبتي قد ذاب لذا تحول الجلد إلى شيء مجعد يذكرك  
بالأوكورديون ، والحزام المعقود حول خصرى يوشك على أن  
يقابل طرفه الآخر .. بمعنى أنه لن يكون هناك خصر .. القميص  
واسع مهترئ .. دحك من الرجفة .. لا يمكن أن أرفع يدي ربيع  
ثانية دون رجفة ..

طبعاً لا أحد يفكر فى التعاطى .. إنهم يفكرون فى أننى مرهق  
أو مصاب بالسرطان .. أمس قال لى آرثر شلبى وهو يحث شعره  
الأشيب :

« أقترح أن تجرى فحصاً لدمك واختبار سرعة ترسيب ...

إن فى دمك أو عقالك داء عضالاً .. »

تصح بنفرنسية :

.. يا صاحبي .. هو الحب ( سى لا مور ) .. »

« .. بنن حاول أن نتفقد نفسك وإلا فلن يبقى لك جسد تحب به .. »

لن اعود إلى هناك .. أعرف هذا ..

بأنه حاولت خداعى وأنا عدت كالأبله عدة مرات . لا أعرف  
سببنا من هذا المستحضر الذى جعلتنى أجربه لكنه قوى وشديد  
الكفاءة .. دعك من أنه يظل فى الدم طويلا جدا .. ودعك من أنه  
يتصرف كمعظم المخدرات .. كأنه مخدر ضم كل مخدرات العالم ..

\*\*\*

نقد وفيت بوعدى ..

عشت يومين منتظمين وكنت أقوم بعملى فى الصباح . وعندما  
يأتى المساء كنت أتناول العشاء برغى .. وبرغم أننى لا أطيق  
لقمة واحدة منه .. ثم أطلب من برنات أن تغلق الباب وتحفظ  
بتمساح . لن اخرج لأى سبب . ولو خرجت فلن يحدث هذا دون  
علمى ...

سألتنى عن السبب .. أعتقد أنها بدأت تستج شينا فهى ليست حمقاء. لكننى قلت لها إننى أريد أن أبقى فى البيت أطول فترة ممكنة .. لقد اعتدت الخروج ليلاً فى المدة السابقة وهذا ليس مفيداً لصحتى ...

حرصت على أن أبتلع الكثير من الأقراص المنومة والمهدئات .. أنا أعرف أن الإدمان الكيميائى صعب جداً ، ولابد من عون خارجى .. لكنى كذلك لن أجعل المستشفى كلها تعرف بقصتى .. سوف أحارب على قدمى وأنتصر ..

فى المصحات يتناولون عقار ( ميثادون ) وهو مخدر خفيف يساعد على سحب المخدر الأسمى .. لكن كيف أظفر به ؟

هكذا أمضيت ليلتى الأولى أقرأ .. ووضعت الشطرنج أمامى مع كتاب للأدوار التاريخية ، ورحت أعيد لعب تلك الأدوار التى لعبها عباقرة الشطرنج منذ مئات السنين .. طريقة ممتازة حتى لا تفكر فى شيء آخر ..

لم أعرف مدى تغلغل العقار فى دمنى إلا فى اليوم ...

كنت في المختبر مع ( هيلجا ) الشمطاء نقوم بإعداد بعض العينات لسلسلة تفاعل البوليميريز PCR . وكنت كعادتها لا تكف عن توجيه اللوم لى ..

لهذه المرأة وجه مجعد مليء بالقسوة تدعمه عينا زرقاوان لا ترحمان. أشعر أن هذا هو الوجه القبيح للحضارة الغربية .. الوجه الذى كان يلقي بالليبيين من الطائرات ، ويضع أطفال الهنود الحمر فى قيزانات ماء يغلى ، وينشر الجدرى لدى قبائل كاملة فى كويبك ....

بدأت أتناعب بلا توقف .. كنتى فرس نهر ...

يااللو !.. يااللو !

مع كل مرة تتأوب تدمع عيني ويصير الدمع من أنفى ... لكنى فى الوقت ذاته لم أكن فى حالة نعلس .. كنت أقرب إلى التوثر والعصبية .. على قدر علمى لم أر فى حياتى من يتناعب ويتوثر فى وقت واحد ..

شعرت بأحشائى تتقلص .. يبدو أن هناك إسهالاً قوياً فى الطريق : لكنى سأحاول التماسك بعض الوقت ..

كل هذا لم يكن كافياً .. لقد بدأت أشعر بالألم عنيف فى ساقى ..  
ألم يشبه ذلك الناتج عن ( ركوب عضلة على أخرى ) كما كنا  
نعتمد فى مباريات الكرة ...

ألم عنيف جداً ...

إن العرق يغمرنى ... يغمرنى بشدة ...

نزعنا القفازين المزبوجين ....

تغاي يسيل منهما العرق . وعلى الفور انطلق الأنبوب الذى  
امسكه كالصاروخ ليرتطم بالجدار ، ولاعجب .. فقد كانت يدى  
زلزلة تماماً ...

— « هل جنت ؟ »

قالتها لى فى عصبية وواضح أن الدم تتأثر على صدر معطفها ..  
لوث أشياء كثيرة جداً ...

حاولت تجاهلها لكنها قالت وهى تقف متصلبة كأنها جنرال  
نارى :

— « يجب أن تقدم لى تفسيراً وأن يكون مقنعاً .. »

كنت أرتجف خيظاً .. أرتجف شاعراً بأننى أنهيت فتيل الصبر  
الذى لدى ..

قبل أن أعرف ما أفعله قمت بقذف مجموعة أنايب الاختبار  
واحدة تلو الأخرى فى الجدار. يقع الدم تتناثر وقد بدا هذا جميلاً  
لأننى شعرت بأننى أمارس لعبة تصويب ..

لكن ساقى تؤلمنى جداً .. جداً ..

أشعر بالكثير من الغبن والظلم فى هذا ..

كانت ( هيلجا ) ترمقنى بذات الدهشة متصلة كجنرال نازى ،  
والعصرية والمقت فى عينيها .. أعرف أن مشكلتى هى عيناها ..

قلت وأنا أمسك بأنبوب زجاجى مهشم ، بينما العرق يتساقط  
من جبينى :

— « أنت امرأة نازية .. أحمق من يعتقد أن النازية ماتت بعد  
الهر هتلر .. لو كان حياً لكنت تديرين أحد المعتقلات ... ولكنى  
أعرف مشكلتك .. إنها عيناك ...!.. لو فقدت هاتين العينين  
الزجاجيتين الوقحتين الباردتين ، لصار شاك أطف ...! »

واتجهت نحوها فى تصميم ..





بالتطبع لم يتأخر رد الفعل كثيراً ، قبل أن أجد نفسي بين يدي  
مرضين كامبرونيين قويين ، وقد زود كل منهما برافعة حديدية  
بدلاً من الذراع ...

من مكان ما ظهر د. جونستون حاملاً محققاً ...

جثا بجوارى حيث أرغمني الرجلان على الرقلا على الأرض ،  
وقال وهو يمس المحقق في كتفى ؛ لأنه لم يجد أى مكان فيه  
أوردة فى وضع المصارعة الحرة هذا :

— « هلم ياكتور .. هذا مجرد ديتريلم .. سوف تهذا قليلاً .. »  
أعتقد أنني هدأت فعلاً ..

لم أقم .. لكنى دخلت حالة من التأمل الساكن كقتلرة زيت ،  
حتى خيل لى أنني ساصل إلى سر المادة اللاصقة لأجزاء الكون  
بعد قليل ....

★ ★ ★

أحب هذه الحجرة ..

الحجرة الهلانة النظيفة خافتة الإضاءة ، حيث تلنى موسيقا  
باخ من مكان ما . غالباً من سماعة خلف الأريكة المكتبة التى

تحتل جدارا كاملاً .. أشعر أنها غرفة ( النفس ) فى سافارى ،  
وما زلت أذكر جلسائى الطويلة هنا مع برنسات أيام فقداتها  
البصر ...

جلس د. جونستون أمامى وراح يمسح كفى بقطعة من  
الشاش المبلل بمطهر . آى !.. يدي تحرقنى .. لقد اخترق  
أنبوب الاختبار المهشم كل خلية فى كفى ..  
شاز وهو يتخلص من الشاش :

— « يبدو أنه لابد من تحليل الدم الذى كان فى هذا الأنبوب ،  
وكذا دمك .. لقد فعلت كل شيء ممكن لتصاب بالإيدز .. »  
قلت فى لا مبالاة :

— « لقد تم فحص العينات التى كانت معى فعلاً ... لا يوجد  
إيدز .. »

— « هذا خبر جميل .. والآن ساكون شاكراً لو أضيفت لى  
بضعة دقائق ... »

ثم إنه استدار ليجلس على مقعد وثير أمامى ، ونزع جذاذه  
ليجلس انقرفصاء على المقعد .. هكذا يفعل الأطباء النفسيون

اليوم ليوحوا لك بالاسترخاء.. ثم قال لى وهو يراجع بعض الأوراق :

— « هناك تقارير كثيرة عنك .. يقولون إنك تتصرف بطريقة غريبة فعلاً .. هناك نوع من عدم الثبات .. عدم الشعور بالمسئولية .. رجفة قوية .. نوبات هياجية .. ثم ذلك العرض الرائع مع دكتورة هيلجا ومحاولة انتزاع عينيها. بدأت التقارير تتراكم بسرعة ، ويمكن القول إن كل شيء بدأ بعد خطأ عابر ارتكبته فى العناية الفائقة ولم يزد لضرر .. السؤال هنا هو : هل كل هذا ناجم عن التوتر العصبى ، أم أنك تتعاطى عقاراً بصورة شخصية ولم يصفه لك أحد ؟ »

سألته وأنا أحك عيني :

— « هل تقصد أن أكون مدمناً ؟ »

قال وهو يبتسم :

— « لا نستعمل هذه الكلمات القاسية .. »

وهذا ما يثير غيظى فى أطباء اليوم .. علمونا أنه لا يوجد

( سن يأس ) بل ( سن أياس ) .. علمونا أن لا يوجد ( عقم )

ولكن ( نقص خصوبة ) .. علمونا أنه لا توجد ( نبحة صدرية )  
ولكن ( آلام صدر قلبية المصدر ) .. لم يعد هناك ( جنون  
تبساطى اكتئابى ) ولكن هناك ( اضطراب ثنائى القطبية ) ..

عما قريب سوف يطلقون على الموت ( فقدان اتحاد ) على  
طريقة الخواجة هاينلاين فى ( غريب فى أرض غريبة ) ..  
بينما كلانا يعرف المعنى الحقيقى للكلمات بدلاً من هذه  
الزخارف اللفظية ..

قال د. ( جونستون ) بلهجة من بنوى بدء محاضرة طويلة :

— « الإيمان .. التعود .. الاعتماد .. هناك خطوط واضحة  
بين هذه المصطلحات .. على كل حال لفظة إيمان زوشك على  
الانقراض لتحل محلها لفظة ( الاعتماد على المستحضر ) .. »

★ ★ ★

قال د. جونستون :

الاعتماد هو نوع من الاستعمال المتكرر لعقار ما ، ويمتاز  
بخمس نقاط :

1 — رغبة كاسحة فى تعاطى العقار .

2 - فقدان تأثيره مع الوقت مما يستدعى من المتعاطي زيادة الجرعة .

3 - الاعتماد النفسى والجسدى على تأثير العقار .

4 - حدوث أعراض انسحاب واضحة عند التوقف عنه .

5 - آثار خطيرة على الفرد أو المجتمع .

كلما استعمل المرء العقار أكثر قل التأثير ، وهذا يعنى الحاجة لزيادة الجرعة . إن من يتعاطون الهيرويين يضطرون لزيادة الجرعة دون حساب ، خاصة مع عدم تماثل العينات فى السوق .. هكذا قد يأخذون جرعة عالية جداً دون علمهم ويموتون .. هذا هو الـ OD ( الجرعة الزائدة ) .

يختلف التعود عن الاعتماد .. التعود عملية نفسية ولا حاجة لزيادة الجرعة ولا تحدث أعراض الانسحاب .. الماريجوانا والحشيش نموذج للتعود لأنه لا تحدث لمن يتوقف عن الحشيش أعراض جسدية مهمة ... الاعتماد هو حاجة جسدية كاسحة للعقار تؤدي للمرض ..

على كل حال يبدأ كل مدمن تعاطي العقار الذي ينسب حاقه ..  
لقد أدمن فرويد نفسه الكوكابين بدلاج ، ككتابته ، ومن يمرون  
بكارثة قد يدمنون الكحول .. وهكذا ..

فجأة أوقفت هذا الشرح الرابع وسألته بعصاة :

— « هل تعرف عقارا اسمه الشمس الأرجوانية ؟ »

نظر لي في دهشة ثم قال :

— « لا .. لكن ما أكثر أسماء الشوارع للعقاقير .. لعاريجات  
عشرة أسماء على الأقل وكذلك الكوكابين .. لكن لماذا تسأل ؟ »  
— « لا شيء .. رواية قرأتها قديما .. تكرم بمواصلة الشرح .. »

حكى لي د. جونستون الكثير من التفاصيل عن ( د. ب. إمكثد )  
( النظام الطرفي ) والدوبامين .. طبعا كلامي مقعد بالتفاصيل  
أصلاً فن أزيد الأمور تعقيدا .. لقد فهم الغد الكثير عن الأدمان  
فعلاً .. يبدو أن فئران وأرانب كثيرة قد صارت مدمنة ومهدمة  
حياتها للأبد من أجل فهم هذا كله . لا داعي لأن أقول إنني لا أفهم  
معظم هذا الكلام أنا نفسي .. هذا من أعقد وأعلى مستويات علم  
العقاقير وفسولوجيا الجهاز العصبي والهندسة الجزيئية معا .

هناك مدرستان لعلاج الإدمان .. المدرسة الأمريكية التى تمنع العقاقير تماما ، والمدرسة الأوروبية التى تسمح ببعض التعاطى بشروط .. أى لن تكون هناك جرعات زائدة .. لن تكون هناك محاقن مشتركة منوثة بالدم .. سيتم كل شىء فى النور .. هناك برنامج الـ 12 خطوة للإقلاع وهو برنامج شهير جدًا ..

من الغريب أن الوثائق تدل على نجاح البرنامج الأوروبى أكثر !

\*\*\*

استمرت الجلسة ساعة ..

عندما أنهى د. جونستون كلامه نظر لى باسما وانتظر أن أتكلم ..

قلت له فى تهذيب وأنا أنهض وأحكم ربط الضمادة على يدى  
النازفة :

— « شكرا لهذا الشرح الممتاز .. لكنه كله ينبع من افتراض  
أننى أتعاطى مخدرا .. فماذا لو قلت لك إننى لا أفعل ؟ »

## -7-

لقد حددوا موعدًا آخر للتحقيق معى ..

سوف تقول هيلجا إننى حاولت جاهداً انتزاع عينيها بأتبوب  
اختبار .. ولسوف يكون هناك تحقيق طويل. هذه المرة أنا  
أعرف أنها النهاية . لن يتسامحوا معى مرتين فى شهر واحد ،  
بعد ما صرت أشكل خطراً بالفعل ..

من حسن الحظ أنهم لم يحبسونى أو يحددوا إقامتى .. على  
الأقل هم كرماء فى هذا الصدد .

الأسوأ حالاً كان ( برنالت ) ..

كانت تبكى وفى حالة سينة جداً .. يبدو أنها أحوج الناس  
لجرعة من أى مهدئ للجهاز العصبى . كانت ترتجف ..

المشكلة هى أن بطنها بدأ يعلو .. فى الحقيقة هذا يضيق  
تنفسها جداً . ليس هذا أفضل وقت لتحويل حياتها إلى جحيم ..

« علاء ... لابد أن أفهم .. أنت تفلت من يدى وحياتنا  
تنهار بالكامل .. »

لا أنكر هذا .. لا أنكر هذا ..



— « علاء .. لو لم تكن تتعاطى عقاراً ما فتنا لا أفقه شيئاً .. »

أنت نكية يا فتاة ..

— « بدأ كل شيء منذ تشاجرنا وصرت تخرج ليلاً .. لا أعرف إلى أين تذهب لكنى أرجح أنه أحد الملاحى الليلية .. هناك تعاطى مخدرات أو ما هو أسوأ .. »

أنت دقيقة يا عزيزتى ... لكنك جربت ظلمى من قبل .. ألم تتعلمى شيئاً أو شيئين ؟ .. أنا بريء دائماً .. مظلوم دائماً .. فى كندا حسبت أننى ذلك الشرقى الأبله الذى رأى الحضارة الكندية فجن وراح لعبه بيسول ، ثم تبين أن هذا أبوك العزيز ..

— « يجب أن تتكلم ... أنا أفقدك بسطء ، وعلى الأرجح سيعودون بجثتك ذات ليلة بعد جرعة زائدة .. »

ومن قال إننى سلاهب هناك ثنية ؟

قلت لها وأنا أنهض :

— « برنات .. فقط ثقى بى .. »

— « هذا هو المطلب الوحيد الذى لا أقتر على القيام به .. »

روايات

أقتر على القيام به ..

فكرت لحظة ثم قلت لها :

— « سوف أضعك على بداية الخط .. سأحكى لك كيف بدأ كل

شيء .. »

★ ★ ★

عندما تأخذ زوجتك عند ( ألبرت ) فليكن ذلك ظهرا .. عندما يكون الأطفال فى كل مكان والنسوة جالسات على الدرجات يطعن البط أو الماعز .. ولربما تجد بقرة داخل البار ..

لا يوجد سكارى ولا أوغاد ولا مدمنون ولا زناة فى هذا الوقت .. إنهم ينامون قليلا كي يخرجوا من جحورهم ليلا ..

برنات كاتت تعرف المكان طبعا من مغامرتى الفذيمة مع داء الإيدز .. لو كنت نسيت أو أضعت الكتيب ؛ فلا بأس لكن أعفى من سرد القصة مرة أخرى ..

كانت هناك امرأة أفريقية تضع عمامة عالية جدا أو منشفة على رأسها ، وتعد طعاما شهى الرائحة على الموقد ، فسانتها عن ( ألبرت ) أو ( مولانجا ) ..

قالت إنه ينعم ببعض الراحة الآن .. إنه وطواط لا ينام ليلا ...

قلت لها وأنا أعد بعض أوراق العملة ( فرائكات CFA ) :

— « فقط كنت سأدفع له لو ... »

رسالة واضحة جدًا ... اتسعت عيناها ، ثم تركت الموقد  
ودخلت إلى حجرة داخلية ...

بعد لحظة ظهر ( مولانجا ) الوجد .. دائما هو هو .. الفائلة  
الاحية والكرش والسروال القصير .. يقضى حياته كلها بهذا  
الونثورد حتى لو أعدموه .. لكنه كان يعلق منشقة متسخة  
عبر كتفه وكان حتر المزاج . اعتقد أنه سب المرأة قليلاً .  
بذر رأسه محييا وقد تذكرني .

قلت له وأنا أضع أوراق العملة أمامه :

— « أين باولا .. الفنانة الإيطالية .. هل ما زالت تأتي ؟ »

هنا حدث ألعن مخاوفي ..

قد ضيق عينه وراح يحاول التذكر ... باولا ؟ .. لا أذكر أحدا  
بهذا الاسد .. تذكر قليلاً ... إنها تأتي هنا كل ليلة .. جاءت من  
ياوندى .. نحيلة .. شعر منكوش .. أسنان بارزة .. يبدو أنها  
توزع مخدرات ..

قال فى ضيق وهو يجفف عرقه بالمنشفة :

— « ليس لى من يوزع مخدرات .. هناك من يتعطى على مسئوليته الخاصة ، لكن لا أحد يوزع .. دعك من أن فتاة وحيدة لا تأتى عندى ليلاً ما لم يكن معها .. احم ... »

فهمت ...

باولا يا أخى .. تذكر ... مستحيل ألا تعرفها ..

كلامك معها يؤكد أنك تعرفها تماماً .. لا تحسبن أننى سأقبل هذه الإجابة وأرحل. باولا ملأت دمي بشيء لعين اسمه الشمس الأرجوانية ، وأنا أريد أن أعرف ما هو لأخلص منه ..

ونظرت لبرنات .. كانت تنظر لى بمزيج من الشك والشفقة والحيرة والحزن ..

قلت لها :

— « برنات .. أنت تعرفين أننى صادق .. »

قالت وهى تنظر لأكبرت :

— « هو يبدو صادقاً كذلك !! »

## -8-

هذه المرة هي مشكلتي فعلاً ..

لقد مررت على الطائر وقسم الجراحة ظهراً فتزودت بما  
أرئت ، وعندما جاء العصر كنت قد غادرت الوحدة. استوقفت  
سيارة أجرة .. سيارات الأجرة هنا من الطراز الذى نطلق عليه  
( نصف نقل ) ، حيث تتركب فى الصندوق الخلفى متظاهراً بأنك  
شديد الرقى ..

وبعد قليل كنت أترجل أمام بار أو مقهى ( مولانجا ) ، وأنا  
أحمل الكيس الثقيل الذى جئت به ..

لم يكن المشهد قد اختلف كثيراً عن لحظة مجيئى مع برنات.  
والمرأة الأفريقية كانت تعد الطعام وتنتظر لى فى دهشة ...

قلت لها من جديد :

— « أين ألبرت ؟ »

هزت رأسها فى عدم فهم ، ثم اتجهت إلى الداخل .. بعد قليل  
علت ومعها الرجل والمنشفة على كتفه . رائحة النوم تملأ  
المكان ..

قال فى ضيق مائه رأى الشيطان :

— « اسمع .. يمكنك توجيه أسنلتك ليلاً .. أنت تفسد يومى بالكامل .. هذه فرصتى الوحيدة للنوم .. »

قلت له :

— « أريد مكاناً منفرداً .. يجب أن نتكلم .. »

واتجهت دون كلمة أخرى إلى العمر الضيق الذى يسده ستار من الخرز المصفف بعناية ..

غرفة صغيرة فى حجم كشك السجائر ، وأريكة من الطراز الذى يصلح لأن يوضع فى كشك سجائر .. على الجدار قطعة من جلد نمر وقتاع أفريقى . هذا هو المكان الذى كنت ألقى به ، لا فيه ..

جاء من خلفى وهو يترنح ...

وقف على الباب وراح يجفف عرقه بالمنشفة .. هناك رجال يعتبرون أن المنشفة أداة لتجفيف العرق لا انشاء .. كان ينتظر ما يعرف أننى سأقوله .. وقد قلته بعد ما أغلقت الباب ..

— « أريد أن أجد الفتاة الإيطالية .. »

عاد يقول في ملل وهو ينكش شعره الأزرق المجعد بأنامله :

— « أنت لا تصفى جيدا .. قلت لك إنه لا توجد فتاة إيطالية ،  
ولو كانت هناك فانا لا أعرفها ولم أرها .. »

قلت للمرة الألف :

— « أنت نصحتها أن الفتى ليس من هذا الطراز .. وهي قالت  
لك أن تحتفظ بتصنيفاتك لنفسك .. هي صبت في دمي مخدرا  
قويا أفقدني صوابي .. المشكلة هي أنني لا أعرف اسم هذا  
المخدر ولا تركيبه. على قدر علمي لا يشفى أحد من مخدر  
لا يعرف ما هو ولا كيف تعاطاه .. »

— « هل فهمت ؟ .. أنت لا تذكر كيف تعاطيته .. لم أر في  
حياتي مدمنا لا يذكر طريقة تعاطي عقار .. الأمر كله هذيان بما  
صديقي .. »

كان يتكلم بثقة جعلتني أتمنى تحطيم رأسه ..

وهذا ما فعلته ...

من الكيس أخرجت الثقل الحديدى الذى أضعه على الصفحات  
فى كتبى ، وهويت به على رأسه .. لم يفت وعيه فهو قوى

التحمل ، لكنه اضطرب كثيراً ... كان يشهى ألماً وهو لا يفهم ..  
كنت فى اللحظة التالية قد قلبته على الأريكة وأحكمت ربط الحبل  
الغليظ على معصميه .. لقد أعدت كل شىء مسبقاً بحيث  
لا أستغرق وقتاً ...

عندما بدأ يفهم ما يدور كان من المحقق شبه مفروس فى  
جلد عنقه ..

اتبع هذه النقطة من قبل لكنها كانت تهويشاً .. اليوم هى  
حقيقة ..

نظر لى بعينين متسائلتين ، فقلت وأنا ألهث :

— « أعتقد أنك تفهم ما هناك .. هذا المحقق ملئء بدم مريض  
يبرز .. أخذته من المستشفى من أجلك خصيصاً .. لو لم تجب عن  
أسئلتى بصدق وحساس فلسوف أفرغ محتواه فى وريد عنقك .. »  
فتح لى لى ليتكلم فقلت بسرعة :

— « طبعاً الصراخ والاستغاثة لهما ذات معنى الرفض  
عندى .. لم أستطع أن أمد فمك بشريط لاصق لأننى أريد  
سماع ما ستقول .. »



أعتقد أن ملامحى المراهقة وعيني المجنونتين نجحتا فى  
إقناعه أتنى جلد ..

قلت له :

— « الآن لا أريد مزاحاً أو لعباً بالكلام .. أين الفتاة الإيطالية ؟ »

قال شيئاً بصوت خافت ، فعدت أطلب منه أن يكرر .. كانت  
ضحكة ساخرة كريهة على شفتيه وهو يقول :

— « أقول لك إنك لا يمكن أن تصيبنى بالإيدز .. أنا مصاب به  
فعلاً وأعالج فى بلوندى !... »

ثم انفجر بضحك ضحكاً هستيرياً عرفت منه أنه لا يكذب !

\*\*\*

قررت أن أجا إلى الطرق القديمة الفعالة ، فأخرجت الشريط  
اللاصق من جيبى وقمت بتثبيته على شفتيه .. ما دامت سبل  
الحرب البيولوجية لا تصلح هنا فلنستعمل أساليب البلطجية ..

قلت له وأنا أجلس على قدميه لمنعته من الركل ، وأدس يدي  
فى القفاز البلاستيكي :

— « طبعا أنت تدرك من القصة أنني مدمن وضائع تعلمنا ..  
لقد أغلقت كل السبل أمامي وليس لدى ما أخسره ... »

م م م ف ف !

— « عندما تجد أن لديك ما تقوله أغلق عينك اليمنى ..  
اليمنى .. هذه .. وإلا فلتعتبر أنك منته .. »

م م م ف ف !

ثم أخرجت من الحقيبة تلك اللفافة .. منشفة صفراء بها  
مجموعة أدوات جراحية مخيفة الشكل .. مجرد مشهد المنشفة  
جعله يتوتر ..

قلت وأنا أخرج المبضع والجفت :

— « أنا جراح ممتاز .. لكن الجراحة التي لم أمارسها طيلة  
حياتي كانت استئصال المثانة .. كنت أتوق للتجربة لكن أحدا لم  
يعطني الفرصة .. هل من عين يعنى ؟ .. لا ؟ .. شكرا لك .. سوف  
أبدأ وأتذكر أن هذا يؤلم فعلاً .. لكنني سأكسب خبرة هائلة .. هذه  
الأدوات معقمة طبعا لكن لا أضمن أن تظل كذلك ، خاصة أنني أنا  
نفسى غير معقم .. هذه ألن ظروف تجري فيها جراحة كما

تعلم.. دعك من أنك تقاوم .. هكذا يمكن أن أمزق الأورطى نفسه  
ولا لوم على .. «

وبدأت أرفع فائلته الداخلية وهو يقاوم بعنف ... كأتى أركب  
ثورا فى مباراة ( رويدو ) فى الألباما ، لكننى لست ضعيفا جدًا ..  
يمكن أن أبقي حيث أنا ...

صبراً .. أنت تعرفنى .. يمكن أن أكون مرعباً لكنى لن أفعل  
هذا .. الفكرة هى أننى أضعه تحت أقصى ضغط عصبى ممكن ..  
وبالفعل نظرت لوجهه فلم يغمض عينه .. كان يبكى ويرتجف  
لا أكثر ..

كل هذا الضغط وكل هذا التهديد وليس لديه ما يقوله.. ليس  
لديه سوى البكاء العثير للشفقة ..

النتيجة المنطقية الوحيدة هى أنه صاقل !

## -9-

دون كلمة أخرى انتزعت الشريط اللاصق من على شفتيه ، ثم  
قطعت الحبل حول معصميه بالمبضع ..

نهضت في الوقت المناسب كي تجنب ركلة ثور هائلة كلاً  
يسددها لي ، ثم حملت الكيس ووضعت أذني في فيه ، وغادرت  
المكان ..

لا بد أنه ما زال يتكلم حتى اليوم عن ألين مجنون قلبه في  
حياته .. أنا ..

كنت أعرف أنه لن يتصل بالشرطة أو حتى يحاول الانتقام  
ذاتياً .. مثل هذا الرجل لا يهتم إلا أن يستمر تدفق لامل والعلاقات  
في نرجه. ما دام العمل مستمراً فليذهب الجميع لنجسيم ..  
لا يريد أي شيء يعطله أو يفسد سمعة المكان المسينة أصلاً ..

كان يعرف كذلك أنه تخلص مني للأبد .. هذا واضح ...

أمثال هذا الرجل يرون الأرواح بدقة ، ولا بد أنه رأى روحى  
في النهاية ، وعرف أنني لست من الطراز الذي يستأصل مثاقه  
رجل حي مقيد ... ليس لدرجة أن يجازف طبعا ....

أنا بدورى كنت قد قررت.. الرجل الذى لا يعترف بسر بينهما  
مجنون يوشك على استئصال مثاقته بلا تخدير ولا تعقيم ، هو  
رجل لا يملك هذا العمر أصلاً ...

\*\*\*

هى مشكلة عويصة فعلاً ...

لقد قابلت فى حياتى أشخاصا كثيرين لم يكن لهم وجود ، لكن  
قصة هذه المرة لا تنتمى لهذا الطراز .. كل شىء حقيقى  
وملموس جداً ..

لا يعرف شيئاً عن بلولا .. وبلولا لم تعد تظهر ..

لن أعرف أبداً ما فعلته بى ولا ماذا صبته فى دمى ولا كيف ..

لكن ربما كانت المشكلة قابلة للحل الذاتى .. السم يغادر دمى  
وأعراض الانسحاب تقل .. بعد أيام سأعود شخصاً طبيعياً  
وتنتهى القصة عند هذا الحد ..

صحيح أن الانتقام شىء شهى ، وأنا راغب فى تذوقه لكن ما  
دام مستحيلاً فطلى لن أنساه ..

قالت باولا :

— « سوف أمنحك النسيان .. فقط أغسش عينيك ودع الشمس الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحاول أن تفهم كيف تغدو الأمور أمورا .. من حاولوا الفهم عبروا عن النسيان وعن الفهم .. »

\*\*\*

بدأت أكل جيدا ..

الحقيقة أن برنات نبيلة جدا .. لقد تمت تربيتها جيدا فكل ما  
مهما كان الخلاف معها فهي لا تقصر في رعايتها .. هي  
لا تضرب تحت الحزام أبدا .. وقد تكفنت بأن تطعمني جيدا ..  
فيتامين سى عنصر مهم فعلا. يبدو أنها قرأت طرق نشر  
السم الطبيعية كما يطبقونها فى إسكندنافيا ، وبدأت معى خطة  
تعتمد على الفيتامين سى والمليينات وزيت الزيتون ..

بدأت استرجع وزنى نوعا وبدأت رحلة ثقبوب الحزاد بالنعس ..  
كل المشاكل يمكن أن تحل ما لم أعد لأبىرت .. وأنا قد قطعت  
علاقتى بهذا المكان للأبد .. لو ظهرت هناك لفتكوا بى ...

المشكلة الأخرى التى أنساها هي أن هناك تحقيقاً قريباً ..  
وهذا التحقيق لن يمر على خير على الأرجح ....

سوف تكون هناك تهم ممتازة تلاحم الجميع .. تهم بالصلصة  
وتهم بالمايونيز وتهم بالصلصة المكسيكية ..

كنت أمشي فى الوحدة شارد الذهن أفكر فى الجحيم الذى  
ينتظرني قريباً ..

عندما وجدت ماكفلاى أمامي !..

كيف نسيت ماكفلاى ؟

هرعت نحوه فى لهفة فتراجع بضع خطوات وهتفا :

— « ماذا دهاك ؟ .. منذ ذلك اليوم عند ( مولانجا ) .. لم أرك  
ثانية ، لكن يقولون إنك تتصرف بطريقة غريبة .. »

وضعت يدي على كتفه فتشنج قليلاً كأنه لا يريد ، وقلت :

— « الأمر سهل .. صديقتك تلك قد أغرقتني فى مخدر ما ..  
مخدر لا أعرف عنه سوى أنه الشمس الأرجوانية .. مخدر طويل  
المفعول ولا يزول من الدم أبداً .. »

قال وهو يمشى معى :

— « من ؟ .. صديقى من ؟ »

— « الإيطالية .. بلولا .. »

توقف ونظر فى وجهى وقال فى ثبات :

— « لحظة .. أنا لا أعرف ولم أعرف أية أنثى إيطالية اسمها

بلولا .. »

إذن نحن نلعب لعبة ( الفتاة التى لم تكن ) ... لو كنت تحسب  
أننى قد جئت إلى حد رؤية فتيات كلمات فأت مخطئ .. هذه  
أشياء مثيرة فى القصص لكن ليس فى عالم الواقع ..

— « عزيزى .. أرجو أن تكف عن هذه اللعبة .. أنا فى  
الجحيم .. فلا تحاول أن تبقينى هناك . أنت من قمنا لبعض ..  
هذه الفتاة دخلت عالمى لأنها رأتك معى .. »

عاد يقول فى حرارة :

— « لا توجد فتاة بهذا الاسم .. أنت تتخيل .. »

ثم ضحك وجفف عرقه وقال :



— « لو لاحظت رنين الاسم لوجدته إيطاليًا جدًا جدًا .. الاسم الذي يمكن لأى منا أن يخلقه لو اختلق فتاة إيطالية .. ليس اسمًا معقدًا مثل ( أريانا ) مثلاً .. »

أنهم كلامه .. طريقة فبركة الأسماء هذه عندما لا تتكلم عن شخص بعينه .. الإسرائيلى حاييم والمكسيكى بايلو والفرنسى جان والألمتى هلتز والعربى كريم أو عظيم أو قاسم ..

كنت على وشك ضربه كالعادة ، ثم وجدت أننى سببت ما يكفى من مشاكل .. وفى النهاية لن يفعل شيئاً ولن يقول شيئاً .. سوف يتكرر موقف ألبرت حرفياً .. سوف أصبح الأبله الوحيد ..

هكذا فارقه وأنا أسب وألعن بالعربية ..

على كل حال لدى ما يكفى من مشاكل نون هذه الباولا ..

\*\*\*

Looloo

www.dvd4arab.com

قالت باولا :

[ م 7 — سافاري عند كل الشمس الأخرى ]

— « سوف أمنحك النسيان .. فقط اغمض عينيك ودع للشمس  
الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحاول أن تفهم كيف تغدو  
الأمور أموراً .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان وعن  
الفهم .. »

لم تمنحني النسيان ولا الفهم ولا لحظات مرح ..  
كانت الشمس الأرجوانية باهظة الثمن جداً ....

## -10-

فى مصر لم يعرف الناس الشمس الأرجوانية ..

لم يعرفها الناس فى أى مكان بالعالم .. إنها سر الأسرار ..  
فقط باولا علمتها لى ..

هناك فى ذلك أنكهف البعيد تسلقت الحجارة الحادة ، وسال  
الدم من باطن قدمى ، ثم جثوت على ركبتى وزحفت إلى الداخل  
وسط المشاعل والنيران ..

كأنت باولا تقف هناك .. قبيحة نحيلة لأنها لا تأكل سوى لحم  
الوطاويط .. إنها الكاهنة العظمى ..

تلبس حذاء غليظاً لأنها تدوس أجساد الرضع الغضة النابتة  
من الأرض ...

تفاحة آدم العملاقة تشى بأنها التهمت أكثر من كوكب قبل  
اليوم ... بعض الكواكب لا ينزل إلى المعدة ويبقى هناك ..

كنت أحمل أحلامي وقصة حب المراهقة وقصيدة أولى ورائحة  
النبيق بعد المدرسة ، وهلل المطر فى نوفمبر عندما كانت الرائحة  
الندية تتصاعد من حجارة الطريق ..

هناك كانت الأحزان ترقص .. كانت المخاوف ترقص ..

وبالولا تأخذ القرايين منى ، وتتفحصها بعناية وتقول :

— « لا بأس .. لكنك لم تجلب لى ملمس كف حبيبك ولا عبق  
أنفاسها .. لم تجلب لى مذاق أول قطرة عسل تتفتح فى فمك ..  
لم تجلب لى أحلام الطفولة .. »

الميزان العملاق تزن به بالولا ما جنت به ، ثم تضع الشمس  
الأرجوانية فى الكف الأخرى ..

أنت تستحق .. أنت تستحق الشمس الأرجوانية برغم كل شيء ..

نم .. نم وافتح أحشاءك ورنيتك ..

أشق بطنى لتتواثب أحشائى فى الهواء .. مكفلاى هنا .. إنه  
جراح ولسوف يجعل الأمور أسهل . أحشائى تتلوى كالمسكلا فى  
( الأوديسة ) .. وحش له عشرات الأرجل يفتش عن شيء  
يقننصه ..

. الشمس الأرجوانية تتوهج .. تتألق ...

تَحرق كل الذكريات الأليمة وكل القلق وكل المخاوف ....

إنها تعمى العيون ...

ماكفلاى نفسه يحترق وهو يصرخ ..

تقول لى باولا :

— « هلم ... تذكر أن الشمس الأرجوانية لا وجود لها .. أنا

لا وجود لى .. نحن سر الأسرار .. لا تسأل عنا ثانية..»

لأنه هناك فى فجر التاريخ ، جلست الجبال فى وضع الاحتباء ،

وراحت تدق النسيان .. تدقه بلا توقف لتحيله مسحوقاً ناعماً ...

كومة عالية من النسيان راحت ترتفع وترتفع ...

جاءت النصور تحلق ، فرفرفت بأجنحتها وولدت العواصف ..

العواصف بعثرت مسحوق النسيان فى كل صوب .. نذيت الجبال

أنها حية وأنها قادرة على الحركة ، ونسى البشر أنهم تعساء.

فقط لم يبلغ المسحوق الكهوف .. وأنا كنت فى كهف من الكهوف

فلم أتشقق المسحوق .. لم أفس .. لهذا أنا تعص .. لهذا أنا أتألم ..

وبدأت أعوى فى حزن .. الدمع يسيل على خدى بلا توقف

كله شلال ، والشلال سوف يغمر الوديان ويغرق الكلا والغابات ...

الوعول ستموت غرقاً ...

أعطيتنى المزيد حتى لا تموت نوحول ....

★ ★ ★

كانت الشمس الأرجوانية تتدفق فى دمي ..

هناك خلجان تقف عليها الذكريات . وهذا الخلجان غرقت ..  
ارتفع المد مع الطمى الأحمر .. راح تناس يصرخون فى  
ذكرياتى ، بينما المد يحملهم مع الشمس الأرجوانية ..

الشمس الأرجوانية دخلت إلى قلبى ..

كان صغير الحجم دقيقا لكنها راحت تنعمش أكثر فأكثر ..  
راحت تدور حول قلبى إلى أن وجدت بوابة مناسبة .. الوريد  
الأجوف السفلى .. انصبت فى البطن الأيمن وظلت هناك ... لم  
تذهب لأى موضع آخر برغم أننى نكتفها كثيرا .. غرست  
أعلامها وراحت تتوهج بألف لون ..

إن قلبى لا يحتمل هذا كله ..

قلبى يوشك على الانفجار ..

قلبى لا يخفق ..

## -11-

كنت أمشي في الوحدة شارد الذهن ..

هنا شعرت بيد توضع على كتفي . استدرت مهموما للخلف  
فرايت د. جونستون .. نظر لى وابتسم وقال :

— « لا بأس بمظهرك .. تبدو لى قد كسبت بعض الوزن ،  
وشنبت لحيتك ... فارق كبير عن المرة الأخيرة..»

قلت في سخرية مريرة :

— « الإقلاع عن العقاقير مفيد للصحة فعلاً .. »

قال في غموض :

— « الشمس الأرجوانية .. هذا هو اسم العقار طبعا .. قال لى  
ماكفلاى إنك تفتش فى كل مكان وتسال عنه.. لا يوجد عقار بهذا  
الاسم على قدر علمي»

قلت له وقد رأيت ألا أدارى شيئا :

— « فى تقديري أنه عقار جديد تماما ذو فعالية هائلة . وقد  
جربته على تلك الفتاة .. »



— « الفتاة التى يؤكد ماكفلاى أنه لا وجود لها .. »

— « أوميرتا Omertà .. كما يقول رجال المافيا ... مؤامرة الصمت .. لقد قرر الجميع أن يلونوا بالصمت وألا يخبرونى بشيء لكنى واثق فى حواسى .. على الأقل حتى لحظة لقائى معها .. »

— « هل تتهم ماكفلاى بالاشتراك فى هذه المؤامرة ؟ »

— « لا أتهم أحداً بشيء .. سوف أخرس تماماً .. »

قال وهو يتأبط ذراعى :

— « هذا جميل .. لقد كنت لليوم فى المختبر وقابلت د. هيلجا .. هى لا تحمل نحوك ضغينة ما .. لربما قررت كذلك أن تتنازل عن شكواها .. تقول إن ظروفك صعبة أساساً .. »

قلت فى غيظ :

— « لماذا ؟ .. هل رأتى أتسول ثمن كأس من الخمر مثلاً ؟ »

— « لا .. لكنها تتكلم عن علاج الإيدز الوقتى الذى ستأخذه ! .. »

نظرت له فى ذعر وتراجعت خطوات كأن هناك من كان يمسك

بخناقى ..



قال على الفور وهو يمد يده نحوى مهندنا :

— « تحليل دمك موجب لفيروس HIV .. إن الأنبوب الذى هشمته بيدك كان ملوثا بالفيروس ، وأنت قلت إنك متأكد من أنه كان نظيفا .. »

— « هذا ما قالت هيلجا .. »

— « هى لم تقل .. يمكن أن تضيف هذا لفاتورة الشمس الأرجوانية. عل كل حال الأمر هين .. سوف تأخذ كورسا قصيرا من علاج الإيدز حسب البروتوكول. د. آرثر شيلبي سوف يحدد لك كيف تأخذ العلاج .. »

كان الأمر ينقصه هذا !

بدأت أتوتر وأمشى فى مكان ضيق جينة وذهابنا ... نفس أسلوب النمر الحبيس القديم .. أنا عصبى فعلا لكن لا أعرف كيف أتوقف ..

دمى ملوث ...

لم تعد الشمس الأرجوانية هناك ولكن فيروس قذر .. فيروس يشبه الشمس إلى حد ما .. فيروس أكل النور من عيون البشر ،

وهو الآن يمرح فى خلأى .. هيلجا سامحتنى لأننى فى كلثة ..  
هيلجا سامحتنى لأننى لحم ميت ...

من الغريب أن هذا لم ينجم عن التعاطى .. نجم عن عصبية  
الانسحاب !

هذه الأمور الغريبة لا تحدث إلا معى ..

فارقته ورحت أركض بلا كمة واحدة عبر طرقات الوحدة ..  
خرجت إلى الحديقة حيث السيارات تنتظر وحيث كان المطر  
الأفريقى ينهمر بغزارة .. دافنا حارا ...

رفعت وجهى للسماء وصحت :

— « رباه !.. فلينته هذا الكابوس ! »

أرثر شيلبى كان هناك ينظر لى فى دهشة .. ينظر لى فى  
شفقة ..

ارتفعت بين ذراعيه .. وهذا تبسط لا يفهمه الغربيون لذا  
تراجع للخلف خطوتين وقال :

— « هلا هدأت أيها السيد ... لقد قالوا لي عن حالتك .. حظ سيئ لكنها ليست نهاية العتد بالتاكيد .. سوف نذهب إلى مكتبتي ونناقش خطة الوقيّة الزاوية .. »

كنت أبكي لكن المطر ساء على أن تختلط قطراته بالدموع مثل تلك الأغنية القديمة لـ « روسوس » .. في المطر يمكنك أن تبكي .. لكنك تتظاهر بأن هذه سمرات مطر ...

كان يحسبني أبكي بسبب شيء من الإيدز .. لا طبعا .. كنت أبكي لأن جهازى لم يبلغ نهايته ... سوف يتصاعد الدخان الأزرق بعد قليل .. سوف يشم الناس رائحة الشياطين ....  
قال لي وهو ينظر للسماء :

— « سوف يصل ان دعوى .. وربما الكهرباء .. اقترح أن نبتعد .. »

لم أفهم ما يقول ....

لكن الشيء حدث فعلا ..



من بين الغيوم والأمطار المنهمرة رأيت تلك المأسورة  
 المعدنية العملاقة تهبط .. سفينة فضاء هائلة الحجم اختارت  
 حديقة سافارى للنزول ..

جرى شيلبي خوفاً ..

لكنى سقطت على الأرض الزلقة ..

استدريت لأنهض وألحق به ، لكنى أدركت أن هذه المأسورة  
 الهائلة تتجه مباشرة إلى قلبي .. !

## -12-

تم الارتطلم ...

لخترق الشيء قلبى .....

وانتفضت .. حاولت النهوض ...

وسمعت من يقول لى :

— « هلم ! »

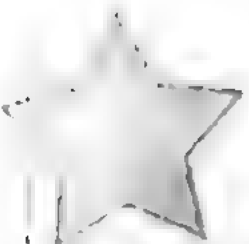
ثم شعرت بشيء يوضع على أنفى ... عاصفة من بحر  
الشمال تهب على حدود أنفى وتحاول أن تتسرب داخلى . آخذ  
العاصفة كلها .. أحتويها داخلى ...

أرتجف بلا توقف ..

إن عاصفة شمالية فى صدرى .. إنها تحمل الكثير من الثلوج  
والرنة والرنجة و.... اتقنوني ..

— « استنشق بقوة .. »

— « إنه يتنفس ! »



Looloo

www.dvd4arab.com

## -13-

فى الضوء الخافت أرى الوجوه ..

ليس الظلام دامنا .. الشمس الأرجوانية تلقى بضونها المخيف  
الموجس على كل هذه الوجوه . فتشعر أنها نهاية العالم .. إنها  
النذير ...

أول الوجوه هو وجه ( ماكفلاى ) المحتقن . ومن الواضح أنه  
يقوم بكل شيء ..

أقول له والعرق يتكاثف على جبينى :

— « الإيدز .. سفينة الفضاء العملاقة صارت منوثة بفيروس  
الإيدز .. »

ثم أرى وجه ( مولانجا ) ورأسه الأصلع بما عليه من شعر  
أزرق مجعد ، فأقول :

— « وهذا أيضا .. هذا الوغد ملوث بالإيدز ... أنتم فى بيئة  
غير صحية يا سادة .. »

أنا راقد .. صدرى عار .. يعنو ويهبط .. التنفس صعب ..  
لا أستطيع التنفس وسط هذه الوجوه الكثيرة .. كلما جذبت الهواء

لصدري اتحشر رأس أو رأسان في طاقتي أنقى وفي الشعب  
الهوائية ... النتيجة أن الجواء لا يصل .. أسفل فتتطاير الوجود  
في فضاء الحجرة ...

أحاول النهوض لكن ماكفلاي يقول لي وهو يرغمني على  
الرقاد :

— « لا تنهض ... »

في يده محقن ..

هناك بين الوجود أرى الوجه العظمى منكوش الشعر .. باولا !..  
إنها هنا .. تشع كشمس أرجوانية نحيلة في الغرفة المظلمة ..  
لو أن الشمس نحيلة لها شعر منكوش وأسنان بارزة وتلبس  
حذاء غليظا لكانت هذه ..

قلت لها :

— « بعد هذا كله سيزعدون أنه لا وجود لك .. إنني لأسائل  
نفسى .. ماذا يجب على المرء عمله ليثبت أنه موجود وأن  
الآخرين موجودون ؟ »

لم تتكلم .. كانت فى حال هى مزيج من الرعب والتظاهر  
باللامبالاة والندم والضيق ... لابد أن حذاءها العلى بضيق  
قدميها ..

كانت أسطوانة أكسجين بجوارى .. ألا تخشون من أن تنفجر  
وهى جوار كل هذا الوهج ؟ .. وهناك مسعف أفرقى .. بينما  
( مولانجا ) يقول للوجوه التى تكاثرت على الباب :

— « عولوا المرحكم .. لقد انتهى العرض .. لا توجد مشكل .. »

فتاة قصيرة بدينة ظلت جوار الباب تنظر لى فى فضول ،  
فدفعها فى غلظة قاتلاً :

— « لم يمت للأسف .. العرض المثير الذى جنت لتريه لم  
يحدث .. ها ! »

كنت أشير له بإصبع الاتهام وأكرر :

— « أنت وغد .. »

قال وهو يضرب رأسه الأصلع :



- « هذه هي النتيجة دوماً .. أنا وغد .. الوغد الوحيد ..  
ولسوف تصير الحياة أفضل لو تم حرقى فى فرن .. »  
ماكفلاى يصغى لقلبى بالمسماع للحظات ، ثم يقول للمصنف :  
– « لن يحتاج إلى حقنة الأرينالين أخرى ... »  
صحت فى دهشة :  
– « أرينالين ؟ ... أرينالين ؟ »  
قال وهو يعد قناع الأكسجين إلى أنفى :  
– « نعم .. لقد اضطررنا لحقن الأرينالين فى قلبك مباشرة ..  
لقد توقف قلبك لشوان !.. »

## -14-

أنا الآن فى فراش بوحدة العناية الفائقة فى مسافرى ..

لولا ماكفلای لقضيت نحبى فى تلك الليلة السوداء وفى تلك  
الغرفة القذرة..

أين باولا ..؟.. لقد انسحبت على الفور .. لم تغادر غرفتها  
التي تقيم بها فى الطابق العلوى من ملهى ( مولانجا ) منذ شهر ..  
وعرفت الكثير من التفاصيل ..

جاءت برنادت لترأتى وهى ترتجف .. الدموع تسبقها ..  
أمسكت يدي ولثمتها فرحت أعبت بخصلات شعرها .. برغم كل  
شء ستحزن كثيرا لو أتنى مت ..

لم يكن هناك فقدان وزن .. لم يكن هناك كلام معها .. لم  
نذهب إلى مولانجا .. لم أجرح يدي .. لم أطاردها هيلجا باتيبوب  
اختبار ...

لم يكن هناك شء .....

باولاً كانت صحفية ورسامة وأديبة .. اختارت أن تظل هنا إلى الأبد ، لكنها تقيم في العاصمة ( ياوندى ) . منذ أعوام لم تات إلى هذا الحانة البائسة ...

جميلة ؟ .. لا .. نحيلة جداً ولها شعر منكوش مجنون يتطاير في كل اتجاه ، ولها وجه عظمى فيه لمسة رجولية. قليل من الرجال من ينجذب لقلم رصاص كهذا .. لها أسنان حادة مشرشرة وحنجرة بارزة على شكل تفاحة آدم ..

بالإضافة لهذا كانت تجمع بين المخدرات وشيء من الخيال .. كانت تعتقد أنها ابتكرت مخدراً جديداً عبقرياً اسمه ( الشمس الأرجوانية ) وكانت تتعاطاه كثيراً ، وارتأت أن تهديه لعالم الإنسان ..

كانت تبحث عن رجل تعتقد أنه يصلح .. وكنت أنا هذا الرجل .. لابد أنها دمت شينا فيما أشربه .. هذا هو الاحتمال الوحيد ، فلم أكن أسمح لمخلوق بأن يحقن سائلاً مجهولاً في دمي ..

عندما انفردت بي في تلك الغرفة عند مولانجا ، ملأت المحقن بالشمس الأرجوانية وأفرغته في عراقي

لم تكن الشمس الأرجوانية سوى مزيج من الكوكابين والهيرويين مع بعض الديازيبام والكورامين ، وكان تفسيرها أن الكوكابين منشط بينما الهيرويين مهدئ وبالتالي يزيل كل من العقارين الآثار الخطرة للآخر ..

لم تكن غيبة .. كنت تعرف أن هذا الخليط ( كوكابين - هيرويين ) فى محقن واحد هو خليط ( سبيد بول ) أو ( كرة السرعة ) المعروف ، وهو تركيب خطر جداً .. لقد قتل مشاهير كثيرين ؛ منهم الممثل الكوميدي جون بيلوشى والممثل الشاب ( ريفر فينكس ) الذى مات على بعد خطوات من أخيه ( واكين فينكس ) . المشكلة فى هذا الخليط أن مفعول الكوكابين أقصر .. من ثم يزول فلا يبقى إلا تأثير الهيرويين اللعين المهبط للجهاز التنفسى . لهذا أضافت الكورامين لتنشط الجهاز التنفسى .

صبت هذا الخليط فى دمي بمحقن ...

ما حدث هو أنتى لم أنتش ..

لقد شخصت عيناى وشحب لونى ..

وعندما تحسست نبضى أدركت أن قلبى قد توقف ..

صرخت تنادى ماكفلاى الذى كان نصف نمل ، فركض ليجدنى  
جثة شاخصة العينين على الفراش .. ومن مكان ما ظهر مولانجا  
يردد كلمات مثل :

— « حثروا بيوتنا الله يخرّب بيوتكم .. قلت لك بلاش زفت .. »  
يمكنك أن تتخيل ما قيل على كل حال ..

طلب ماكفلاى الإسعاف حالا ، ثم ركض خارجا من الملهى /  
الحقة / المقهى .. فصاح مولانجا غاضبا :

— « الكل يفر لحظة الخطر .. أنا الأبله الوحيد الذى سيبطل  
هنا ليواجه التبعات .. »

لكن ماكفلاى لم يكن قد فر .. لقد تذكر أن معه فى حقيبته  
بالمسيرة عقاقير طبية. عاد مسرعا وملا محقنا بالادرينالين  
وأفرغه فى قلبى ...

بعض لكلمات للصدر وبدأ القلب يعمل من جديد ..

ثم جاءت الإسعاف ومعها الأكسجين ...

ما حدث فى تلك اللحظات كان رحلة طويلة غريبة ..

لقد تكفل العقار العجيب مع نقص الدم الوارد للمخ بتأليف قصة كاملة ، ألاحق فيها بلولا وأضرب الناس وأحاول استنتاج ما تعاطيته ...

لقد جربت ذات مرة شعور حالة الإغماء القصيرة ، وقد غبت عن الوعي لشوان .. فى هذه الثواني عشت حياة كاملة وتزوجت حبيبة صباى وهاجرت إلى الصين ( لا أعرف لماذا الصين ) ، وعندما أفقت لأجد أننى فى ذات المكان أصابنى الذهول .. لقد استغرق حلمى عشرين عاماً على الأقل ..

اليوم جربت الموت ..

كنت أموت وأحلم فى الوقت ذاته ..

كنت أقوم بكل شىء يمكن أن أقوم به لو كنت فقط .. والشىء المثير للريبة هو افتراض ان هناك مخدراً يؤدي عمل كل أنواع المخدرات فى وقت واحد ..

الشمس الأرجوانية جعلتنى أحلم. لكن الحلم كان كابوساً ، وكان الموت يقف على بعد خطوات ينتظرنى فى لهفة ....

## -15-

قالت بلولا :

— « سوف أمنحك النسيان .. فقط أغمض عينيك ودع الشمس الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحاول أن تفهم كيف تغدو الأمور أموراً .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان وعن الفهم .. »

★ ★ ★

في التاسعة صباحاً دخلت إلى مكتب بارتلييه كي أتلقى العقاب عن الخطأ الذي ارتكبته في العناية الفائقة ..

المشكلة هي أنني اعتبر أن هذا اللقاء قد تم فعلاً مما يسبب لى الكثير من الارتباك . تذكرت فرويد فى ( تفسير الأحلام ) عندما حكى أنه كان — وهو طبيب مقيم صغير السن — مكلفاً بالمرور على العنابر فى صباح باكر بارد . غاب فى النوم ولم يصح .. لكنه فى نومه قام بمرور مدقق وفحص المرضى واحداً واحداً وكتب فى التذاكر كلها . عندما استيقظ متأخراً عن مواعده كان من المستحيل عليه أن يصدق أنه لم يقوم بالمرور فعلاً . ولولا أنه لم يجد كتابته فى التذاكر لما صدق .

السماء غريبة اليوم .. إنها خضراء تماماً ...

شعرت بتوتر .. هل أنا فى الهلوسة إذن ؟ .. أم لعل الهلوسة السابقة كانت هى الحقيقة ؟

مرت بى ممرضة فرنسية تعرفنى رأت أتنى أنظر للسماء بدهشة فقالت دون أن تنتظر لى :

— « غريب فعلاً.. يبدو أنه التلوث ! »

هكذا هدأت قليلاً .. على الأقل هى ترى ما أراه ...

قبل أن أدخل تأملت وجهى بعناية فى المراة الموجودة بالحمام الملحق . لا يوجد شيطان يتمسك بخصلات شعرى هذه المرة ..

لم تكن فى المكتب أونوايا ولم تكن المقاعد ترقص ...

فقط قال بارتليبه فى مودة :

— « مرحباً يا علاء .. أرجو أن تجلس .. لقد وصلنا إلى

قرار بصدك .. »

ثم أرفف :

— « لقد قررنا ألا نفعل أى شىء على الإطلاق .. أنت عنصر

نشط أمين هنا ، ونحن لا نريد أن نعاقبك ... لكن لنعتبر هذه

سابقة خطرة .. »



— « ألن توجه لى اللوم ؟ »

— « على الخطأ المهنى ؟ .. نحن نفعل ذلك فعلاً .. »

قال باركر فى شىء من الهدوء :

— « يمكنك العودة للعمل من الآن ... »

شكرتهم ونهضت ولحسن الحظ لم يكن هناك سيرك به راقصون وأفيال فى الخارج ..

ما لئمن الواقع !... قلس ربما .. سخيـف ربما .. معل ربما ...  
لكن الحاجة إلى أن تصدق ما تراه عيناك وما تسمعه أذناك  
لا تقيم بثمن ..

\*\*\*

يمكن للمرء أن يحيا دون شمس أرجوانية ..

سنة الحياة تقول إن علينا أن نستمد العزاء من أنفسنا ..  
لا من شمس أرجوانية ...



وفى شقة فى ( ياوندى ) كتلت ( باولا ) تطالع كتابا شعريا ..  
 ترى هل يبحث رجال الشرطة عنها ؟ .. هل قدم ضدها ذلك  
 المصرى شكوى رسمية ؟ .. هل يتهمونها بالأتجار فى المخدرات ؟ ..  
 لا مشكلة .. هى تعيش وسط الاتهامات ، لكن لربما كان عليها  
 أن تتصل بالسفارة الإيطالية .. لربما كان عليها أن ترتب الأمور  
 لمغادرة الكامبيرون كلها ...

لكن ما مشكلة هذه الجرعة ؟ .. ولماذا تتحملها هى بينما كاد  
 ثلاثة رجال يموتون عندما جربوا الشمس الأرجوانية ؟  
 راحت تتأمل المحقق المليء بالمائل ..

قالت لنفسها بصوت ناعم :

— « سوف أمنحك النسيان يا فتاة .. فقط أغمضى عينيك  
 ودعى الشمس الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحاولى فهم  
 كيف تغدو الأمور أمورا .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان  
 وعن الفهم .. »

دنت من المرأة وطبعت قبلة نهمة على انعكاس شفيتها  
 الباردتين ..

ثم بحثت عن الوريد الوحيد الذى ما زال صالحاً فى مساعدتها  
الأيسر .. وغرست الإبرة .. ولنفسها همست :

« رحلة سعيدة أيتها الحصناء .. »

وراحت تفاحة آدم تصعد وتهبط كأنها مضخة فى بئر بتروول  
فى صحراء خليجية ...

أما ما حدث بعد ذلك فامر يوسفنى أنه بعيد جداً عن نطاق  
عملنا فى سفارى .

د. علاء عبد العظيم

أتجاوز أديري



## مسابقة العدد الخاص لسافارى

### PCR

ما إن صدر العدد الخاص من سافارى ، حتى اتهمرت على إجابات الأصدقاء وكلها صحيحة تقريباً . إما أن ثقافتهم واسعة جداً وإما أن الألفاظ كانت أسهل من اللازم .. على كل حال كنت قد عرضت جزءاً من الكتيب قبل نشره على صديقتى العزيزة المختصة بعلم الوراثة ( دعاء حسين ) ، فكان رأيها أن الألفاظ صعبة وأنه من الأفضل وضع فقرة للتلميح ، وقد اقتصت برأيها .. فهل جاء التلميح أوضح من اللازم ؟ .. ربما . على كل حال ليس الهدف هو تعذيب القراء ولكن الاستمتاع ، فإن كنا قد حققناه فقد نجحنا . دعاء وصلنى ردها ليكون الخامس ؛ لكنها طلبت بوضوح ألا أعتبرها ضمن المتسابقين لأنها رأت الكتيب قبل نشره .

العنوان الهريدى طبعاً هو :

ويتكون من تتابع القواعد :

AUG = Methionine (Met)

AUC= Isoleucine (ILE)

CAA = Glutamine (Gln)

برنات تشكر كل من شارك في المسابقة على إنقاذ حياتها من الوباء النزفي الخبيث.

الفائزون العشرون الذين كانوا أول من أرسل هم بطبيعة الحال مصريون فقط ( وهذه مشكلة يجب أن نراعيها في الكتيبات القادمة ) . نقطة أخرى هي أن بعض الأوائل فازوا من قبل في مسابقة مماثلة في سلسلة فانتازيا .

1 - الصديق حسام دياب ( أرسل الحل أخوه خالد دياب ) .

2 - الصديق أنس إبراهيم من منتدى روايات .

3 - الصديق محمد أبو الغيط ( مواطن مصري كما يطلق

على نفسه ) .



- 4 - الصديق كمال الحسينى .
- 5 - الصديق د. كريم الليثى ، وهو مندوب أدوية بيطرية فى السابعة والعشرين من عمره .
- 6 - الصديقة ريم حسن أو هبة أو مروة .. المهم أنها ( ريم البرارى ) فى منتدى روايات .
- 7 - الصديق أحمد السيد أبو رحال .
- 8 - الصديق محمد أحمد .
- 9 - الصديقة نشوى نبيل .
- 10 - الصديقة هلا كمال محمد .
- 11 - الصديقة هدى على .
- 12 - الصديق أحمد محمد كرم محمد - روكسى من مصر الجديدة والوحيد الذى كتب عنوانه !
- 13 - الصديق أحمد السحار .
- 14 - الصديقة هبة ظريف - 29 سنة .
- 15 - الصديق عمر سعد الله ( زاجالو ) .

16- الصديق مهندس أحمد مجدى عبد العظيم .

17- الصديقة علا عادل .

18- الصديق مهندس . أحمد أسامة منبل من بورسعيد .

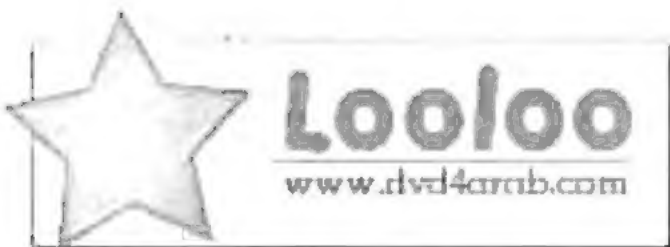
19- الصديقة سلمى الديب .

20- الصديقة مهندسة هبة عبد اللطيف .

هؤلاء هم الفائزون .. لكنى أعتبر كل من أرسل لى فائزاً .  
سوف نرتب لقاء إن شاء الله عن طريق مراسلة عناوينهم  
البريدية التى أرسلوا منها ، مع جائزة أقل من سيارة رياضية  
وأعلى من ( شكراً جزيلاً ) .

أكرر شكرى وتقديرى وإلى لقاء ..

د. علاء عبد العظيم





سافاري

# روايات مصرية الحيات

مناسبات سعيدة تتجدد  
على بطل جيد وعلى بطل عظيم



وليام هنري الزوفين



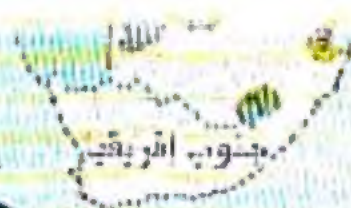
## الشمس الأرجوانية

قالت باولا:

- «سوف أمنحك النسيان .. فقط أغضض عينيك  
ودع الشمس الأرجوانية تتسرب الى خلاياك ..  
لا تحاول أن تفهم كيف تغدو الأمور أمورا ..  
من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان .. عن الفهم ..  
وكان ثمن النسيان قاسيا جدا .. لا يقدر على  
دفعه إلا قليلون .

العدد القادم

المرض السابع



المؤسسة  
العربية الحديثة  
للطباعة والنشر والتوزيع

الطبعة الأولى: ٢٠٠٠  
والمطبعة الثانية: ٢٠٠١  
في دار النشر الحديثة

